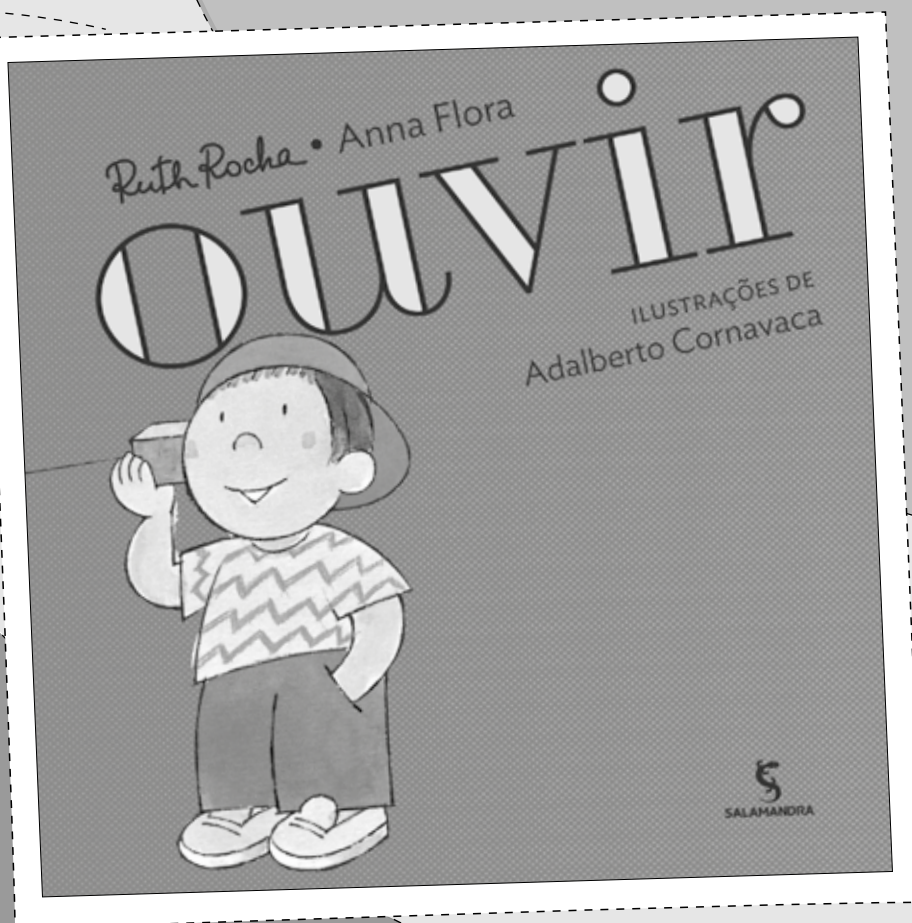


OUVIR

Ruth Rocha e Anna Flora

Ilustrações Adalberto Cornavaca



PROJETO DE LEITURA

Indicado para os anos iniciais do Ensino Fundamental

Elaboração
Anna Flora



SOBRE AS AUTORAS

RUTH ROCHA nasceu em São Paulo, em 1931, e vive na capital até hoje. Foi orientadora educacional e editora. Começou a escrever artigos sobre educação para a revista *Cláudia* em 1967. Em 1969 passou a publicar histórias infantis na revista *Recreio* e em 1976 teve seu primeiro livro, *Palavras, muitas palavras*, publicado. De lá para cá, publicou mais de cem livros no Brasil e vinte no exterior, em dezenove diferentes idiomas.

ANNA FLORA nasceu em São Paulo. Formou-se em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e é mestra em Teatro pela Universidade de São Paulo. Já publicou mais de 28 livros, entre eles, dois títulos que compõem a **Coleção Pulo do Gato** publicada pela Salamandra, criada em parceria com a autora Ruth Rocha.

APRESENTAÇÃO

Nas páginas finais de cada livro da coleção **Cinco Sentidos** – *Comer, Ouvir, Tocar, Cheirar e Ver* – há brincadeiras relacionadas ao órgão dos sentidos tratado pelo livro. Elas podem ser realizadas pela criança com sua família, em casa, e também na escola, ao lado dos colegas e sob a supervisão do professor.

Além das brincadeiras incluídas nos livros, apresentamos aqui mais sugestões, para você fazer com seus alunos.

Atividade 1: Os sons da cidade

Materiais necessários:

Professor:

- O livro *Ouvir*.
- Com alguns dias de antecedência, grave vários sons da cidade: o barulho do trânsito; o som dos pregoeiros ou dos feirantes vendendo suas mercadorias; o som das máquinas construindo algum prédio; o som de pássaros ou de outros animais; o som da chuva. O objetivo é as crianças perceberem que na cidade nem todos os sons necessariamente são produzidos pelas pessoas ou pelas máquinas; também existem sons produzidos por animais e por outros elementos da natureza.

Importante: grave o primeiro som dando um espaço no aparelho para gravar o segundo, e assim sucessivamente, para que dê tempo para as crianças adivinharem cada um.

1. Inicie a atividade relendo o livro *Ouvir* com as crianças.
2. Se possível, como aquecimento, faça uma ou duas das brincadeiras que estão propostas no livro, mesmo que os alunos já as tenham feito em casa.
3. Em seguida, apresente a atividade. Ligue o gravador e, à medida que as crianças forem identificando cada um dos sons gravados, escreva na lousa qual é a origem de cada som.

Exemplo:

1. som de buzina
2. som de britadeira
3. som de bem-te-vi
4. som da chuva

Finalize a atividade reforçando para as crianças como os sons da cidade são variados: há sons de máquinas, de pessoas e também produzidos por animais ou outros elementos da natureza: chuva, flores ou galhos caindo das árvores, tempestades, raios etc.

4. A turma também pode comparar e concluir quais são os sons que predominam na cidade: sons de máquinas ou sons de animais e de outros elementos da natureza?

Sugestão:

Esta atividade pode ser incrementada da seguinte maneira: se em algum feriado você for para um sítio ou outro lugar fora da cidade, grave os sons dos pássaros cantando, o barulho de frutas caindo dos galhos, o som da cachoeira ou do mar, dos grilos e das cigarras, da vaca mugindo, da galinha cacarejando, do galo cantando etc. Grave também sons de algumas máquinas: trator, som de foice cortando, enxada cavando etc.

Realize novamente a atividade com as crianças, procedendo da mesma maneira que na aula anterior. Desta vez, saliente que fora da cidade não há apenas sons de animais ou de outros elementos da natureza, há também sons de máquinas.

Pergunte aos alunos quais são os sons que predominam na gravação que você fez fora da cidade.

Atividade 2: Telefone sem fio

1. Inicie a atividade no pátio, com todos em roda, sentados no chão.
2. Explique as regras da brincadeira para as crianças: você escolherá uma palavra, que será dita em voz baixa, no ouvido da primeira criança sentada à sua direita.
3. Essa criança, por sua vez, transmitirá o que entendeu para a criança sentada à sua direita e assim sucessivamente, até a palavra ser transmitida à última criança da roda.
4. Durante a brincadeira, mesmo que alguém não tenha compreendido ou ouvido direito qual é a palavra transmitida, não pode fazer nenhuma pergunta nem dizer em voz alta qual é a palavra.
5. Quando a palavra for transmitida à última criança, esta finalmente diz alto que palavra entendeu.
6. Em seguida, cada um faz o mesmo e, depois, você pergunta: "Foi dita uma palavra e entendida outra? A palavra dita inicialmente foi mudada ou não no decorrer da brincadeira? Quantas palavras diferentes surgiram?". Esta brincadeira nos ajuda a compreender que nem tudo que é dito é ouvido e compreendido da mesma maneira por todos.

Atividade 3: Qual é o instrumento?

Materiais necessários:

Professor:

- O livro *Ouvir*.
- Alguns instrumentos musicais

Sugestões:

1 tambor de brinquedo

1 triângulo

1 maraca

1 agogô

1 pandeiro

1 sininho

Obs.: Na maioria das escolas há instrumentos, que são usados nas aulas de Música. Se for preciso, você pode substituir os sugeridos por outros.

- Tecido escuro, grande, para cobrir os instrumentos, com a intenção de escondê-los (senão a atividade perde a graça).
- Reserve com alguns dias de antecedência uma sala sem carteiras ou o pátio.

Aluno:

- 1 folha de papel laminado ou outro papel que faça bastante barulho quando for amassado.
- O livro *Ouvir*.

Atenção! Antes de levar as crianças para a sala vazia ou para o pátio onde será feita a atividade, distribua os instrumentos musicais no chão, próximo ao local onde você se sentará. Ponha o tecido escuro por cima dos instrumentos, para escondê-los.

1. Todos pegam seus livros e se dirigem com você para o local onde será realizada a atividade. Organize os alunos sentados no chão, em círculo. Para que eles não percebam quais são os instrumentos musicais só pelo contorno deles, além de escondê-los sob o pano, peça que se sentem de costas para o centro do círculo.
2. Leia o livro e proponha a atividade; sob o pano estão vários instrumentos musicais. Você tocará um instrumento por vez e eles terão que adivinhar, só pelo som, qual é o instrumento que está sendo tocado.

3. Toque o primeiro instrumento musical, ainda escondido sob o tecido. Peça às crianças que adivinhem que instrumento foi tocado. Em seguida, peça-lhes que virem de frente para o centro da roda, só por uns instantes, para que você mostre o instrumento que tocou.
4. Em seguida, os alunos ficam de novo sentados de costas para o centro da roda, você toca outro instrumento e assim sucessivamente, até que todos os instrumentos tenham sido tocados e identificados pela turma.

Sugestão:

Em um outro dia, incentive as crianças a apreciar uma composição musical que tenha um trecho em que o som de um instrumento se sobressaia aos demais e seja fácil de ser identificado.

Dicas:

- Flautas: *Syrinx*, de Debussy; *Águas de março*, de Tom Jobim; *Dança das flautas*, de Tchaikovsky.
- Violão: *Choro nº 1*, de Villa-Lobos, tocado por Turíbio Santos; *Paloma*, tocada por Paco de Lucia.
- Bandolim: *O Hino Nacional*, tocado por Hamilton de Holanda.
- Sanfona: instrumental, *Forró em timbalada*, tocado por Sivuca.
- Violão e sanfona: *Tico-tico no fubá*, de Zequinha de Abreu, tocado por Yamandú Costa e Dominginhos.
- Piano: *Apanhei-te cavaquinho*, de Ernesto Nazareth, tocado por Eudóxia de Barros; *Polonaise in a flat major, Op. 53 (Heroïque)*, de Frédéric Chopin.