



AQUECIMENTO GLOBAL NÃO DÁ RIMA COM LEGAL

César Obeid

Sobre a obra

Elaboração: Davi Roncoletta Nascimento

biólogo e professor

Apresentado em cordel, uma forma diferente da usualmente encontrada em textos de discussão sobre temas ecológicos, esse livro busca levantar discussões a respeito das transformações necessárias no atual estilo de vida das pessoas, visando à melhoria do meio ambiente.

O abandono de ações nocivas e a assimilação de ações benéficas ao meio ambiente acontecem quando existem esclarecimento dos acontecimentos e propostas de soluções. Esse livro informa ao leitor quais são as ações que mais agredem o meio ambiente e quais são as que ajudam a evitar o desgaste do nosso planeta.

Ações pessoais e de grupos organizados são formas de reverter essa situação de instabilidade ecológica e garantir uma existência saudável para as futuras gerações.



Coordenação:
Maria José Nóbrega



 Depoimento

De Luciana Alvarez,
jornalista e mãe

Aquecimento global, cordel e xilogravura: logo que eu tomei contato com o livro já sabia que seria um desafio lê-lo em casa. Meus filhos, como todas as crianças, são curiosos e adoram aprender. Mas, quando entram em contato com muitas palavras e informações novas ao mesmo tempo, ficam perdidos. E, para eles, havia diversos pontos desconhecidos.

O meu desafio foi explicar alguns conceitos básicos antes de começar a leitura, o suficiente para o entendimento, e ir falando de palavras específicas conforme fossem aparecendo na obra.

Embora a gente pratique e discuta sobre questões como reciclagem, consumo consciente, cuidado com plantas e animais, nunca havia mencionado o termo *aquecimento global* para eles. Comecei perguntando o que eles entendiam da expressão, o que imaginavam que pudesse causar o aquecimento global. Só isso rendeu um longo e delicioso papo.

Também mostrei a forma como o texto está na página, com blocos curtos de palavras (que não chegam ao “final da linha”), um embaixo do outro, quase todos do mesmo tamanho. Falei sobre as rimas e citei que a gente chama esse formato de cordel. Por fim, falei das pinturas, que ganham outro nome por serem feitas dessa forma, como um carimbo. Não cheguei a detalhar a questão de a xilogravura ser digital ou do tipo de versos usados. Apesar das explicações ao fim do livro, avaliei que já era muita informação nova para um dia só. Para crianças que já conheçam cordel e o processo da xilogravura, essas explicações são um ótimo aprofundamento.

Durante a leitura, tive de parar muitas vezes para explicar os termos dos versos. Paciência! Eu parava, explicava a palavra, e voltava a ler do começo da estrofe, para não perder o ritmo.

Foi interessante perceber como eles já conheciam quase todos os temas, mas não as palavras.

Eram capazes de discorrer com eloquência sobre a importância do carro elétrico e da energia solar, mas não conheciam o termo *energia renovável*. Agrotóxico para eles era “veneno nas plantas”. Não entenderam quando falei “povos nativos”, ainda que conhecessem o significado de *índios* e *indígenas*.

Além de expandir vocabulário, o livro expande a nossa esperança num futuro melhor. Nos versos finais, o autor mostra como a humanidade já evoluiu em diversos aspectos e, assim, nos dá ânimo para que mudemos nossas atitudes.

**Um pouco sobre o autor**

César Obeid é escritor, educador, contador de histórias, cozinheiro e poeta. Nascido em São Paulo, capital, publicou dezenas de livros para crianças e jovens. Pela editora Moderna publicou vários livros da coleção “Saber em Cordel”, além dos títulos *O cachorro do menino*, *No país das bexigas*, *Meu pai é o cara*, *Sou indígena e sou criança*, *Minhas rimas de cordel*, entre outros.

Site do autor: www.cesarobeid.com.br.

**Leia mais****Do mesmo autor**

- ✕ *CordelÁfrica*. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Meu planeta rima com água*. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Rimas animais*. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Rimas juninas*. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Rimas saborosas*. São Paulo: Moderna.

Sobre o mesmo assunto

- ✕ *Antes que a Terra fuja*, de Julieta de Godoy Ladeira. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Iara e a poluição das águas*, de Samuel Murgel Branco. São Paulo: Moderna.
- ✕ *Pet, o dragão e o mistério das pegadas*, de Maya Reys-Ricon e Luiz Eduardo Ricon. São Paulo: Moderna.