

A COMÉDIA DOS ANJOS

Adriana Falcão

Ilustrações Weberson Santiago



PROJETO DE LEITURA

Elaboração:

Maria José Nóbrega

Coordenação:

Maria Clara Buffo de Cápua



UM POUCO SOBRE A AUTORA

Adriana Falcão nasceu no Rio de Janeiro, mas passou boa parte de sua vida em Recife, onde se formou em arquitetura. Ela nunca exerceu a profissão, mas com certeza usa suas habilidades arquitetônicas para criar as rocambolescas estruturas de suas histórias, sempre muito divertidas e influenciadas pelo folclore nordestino. É escritora premiada de livros para crianças, jovens e adultos. Mas também encanta o público

com seu talento nos roteiros para programas de TV, cinema e teatro. Todos os livros de Adriana Falcão estão sendo publicados pela Editora Salamandra.

RESENHA

Em *A comédia dos anjos*, Adriana Falcão nos conta uma história que não aconteceu... mas que poderia ter acontecido. Situada às vésperas da Copa do Mundo de 1958, a história se passa no Rio de Janeiro e tem como mote a súbita morte de dona Maria Madalena Teresa de Jesus Rita de Cássia Santana, uma senhora um tanto quanto teimosa, mandona e intrometida.

Dona Madalena vivia com sua filha Edith e com o neto Arthur, e passou os últimos anos de sua vida tentando impedir o casamento de Edith com Paulo Jorge, jogador de futebol e pai de Arthur, em prol da união de sua filha com Marcelo, jornalista frustrado e dono de um bar.

Entre a paixão por Paulo Jorge e a segurança proporcionada por Marcelo, Edith passa horas, dias, anos indecisa — até o dia da morte e da “desmorte” de sua mãe.

Após um velório e um enterro embaraçosos, repletos de fofocas e com a inesperada presença de Paulo Jorge, dona Madalena decide voltar à terra para mais uma vez impedir que sua filha fique com o jogador. E assim, sem maiores explicações e para a perplexidade de todos, ela reaparece na vizinhança com a desculpa de que foi reenviada por Deus para fazer justiça, vulgo, o que ela bem entender.

A trama aos poucos vai se tornando mais complexa — e divertida — com a chegada de novas personagens, como três senhoras fofoqueiras, antigas parceiras de pôquer de Madalena, um integrante da Comissão Técnica da Seleção Brasileira de Futebol, um jornalista que é a cara de Humphrey Bogart, entre muitas outras.

Com uma escrita leve e coloquial, Adriana Falcão cria uma história divertida que rapidamente adquire a cumplicidade do leitor. Suas confusas personagens ajudam-nos a visualizar um Rio de Janeiro ingênuo e encantado com um futebol mais passiona do que comercial — na história, uma Copa do Mundo pode ser menos importante para um jogador do que a reconquista de seu grande amor.

Por trás da leveza da escrita, Adriana nos faz atentar para uma questão inerente a qualquer ser humano: a capacidade de fazer escolhas. Por meio das constantes intervenções de Dona Madalena na vida de outras personagens, principalmente na de sua filha Edith, a autora problematiza o quanto deixamos que os outros assumam as decisões que nos cabem. Se, por um lado, esse “deixar estar” nos protege da dor da escolha e do erro, por outro, anestesia-nos a vontade e o desejo. E é justamente essa coragem por optar e arriscar que a obra de Adriana Falcão

parece reclamar — custe o que custar, mesmo que os mortos tenham que voltar à vida para nos mostrar que a partida ainda não acabou.

PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Antes da leitura

1. Peça aos alunos que observem a capa do livro. A ilustração nos revela um estádio de futebol repleto de torcedores, um homem e uma mulher que se afastam um do outro, além de outra mulher, pairando entre nuvens, que mostra um cartão vermelho. O que essa imagem sugere? Como ela pode se relacionar com o título do livro, *A comédia dos anjos*? Promova uma discussão com os alunos acerca dessas impressões. Em seguida, peça a algum aluno que leia em voz alta as informações da orelha e da quarta capa. Essas informações complementam de alguma forma as ilustrações? Após essa conversa, pergunte quais são as suas expectativas com relação ao livro.
2. Esta história de Adriana Falcão se passa em 1958. Pelas informações da orelha do livro, o leitor já sabe que esse foi um ano de Copa do Mundo, tema muito pertinente ao Brasil atual, que receberá a Copa em 2014. Peça aos alunos que conversem com seus pais e avós a respeito da Copa de 58, procurando levantar lembranças e resgatar o sentimento e a expectativa vivida pelo povo na época. Eles se reconhecem nas histórias contadas por seus pais e avós? Ofereça um momento em sala de aula para que possam trocar as experiências e histórias ouvidas. Com certeza ficarão bem curiosos em relação ao livro.
3. Para que os alunos possam fazer uma ponte mais sólida entre a ficção de Adriana Falcão e a realidade, promova um pequeno debate acerca da história do Brasil entre os anos de 1950 e 1960. Que acontecimentos marcaram o país?

Durante a leitura

1. *A comédia dos anjos* é um livro de capítulos curtos, que propõe uma rápida sobreposição de cenas e personagens, além de um ágil deslocamento espacial. Peça aos alunos que prestem atenção a esses deslocamentos e sobreposições. Que sensações esses

recursos revelam? Eles poderão observar, por exemplo, que muitas cenas narradas ocorrem simultaneamente, provocando a sensação de que todos os acontecimentos são interligados.

2. Outro recurso utilizado pela autora é uma espécie de vaivém entre a narrativa dos acontecimentos e os pensamentos das personagens. Para contar a história, ela se vale não apenas dos fatos objetivos, mas também do olhar que cada personagem possui sobre esses mesmos fatos. Assim, o leitor é convidado a ler a história sob diversos pontos de vista, que extrapolam os do narrador ou das personagens principais. Peça aos alunos que observem esse recurso e procurem identificar passagens em que a narrativa se torna vozes de personagens aleatórias, como a dos bêbados no bar.

Depois da leitura

1. Tendo por base a pesquisa realizada antes da leitura do livro, a respeito da história do Brasil durante as décadas de 1950 e 1960, proponha aos alunos que organizem uma “partida de conhecimentos”. A turma pode se dividir em duas equipes que se desafiam em questões sobre acontecimentos históricos. Eles podem transitar por temas como o governo e o suicídio de Getúlio Vargas, a construção da capital Brasília, o surgimento da ditadura militar, entre outros.
2. A personagem Edith, desde o início da trama, apresentase dividida em seus desejos: ora quer Paulo, ora quer Marcelo, ora não quer ninguém. Segundo o narrador, ela sempre se sentira assim, “como se existissem duas Ediths: ‘ela’ e ‘a outra’”. Estimule uma conversa com os alunos sobre as contradições que habitam nossos pensamentos e desejos — essas contradições são mais frequentes do que esperamos ou mesmo imaginamos. Será que cada aluno consegue visualizar, em si, um “eu” e um “outro”, como a personagem Edith? Após uma conversa sobre o tema, proponha que se arrisquem a escrever um texto, em forma de diálogo, buscando dar voz a essas possíveis contradições pessoais.
3. Uma personagem secundária, porém muito interessante, é o repórter Bola, que passa a trama inteira tentando fazer uma entrevista com Paulo Jorge e, por

essa razão, acaba testemunhando todos os absurdos que acontecem na cidade. Sempre com sua máquina fotográfica e seu bloquinho de anotações, ele representa o olhar da mídia sobre os acontecimentos. Atualmente, vivemos um momento em que o assédio da mídia sobre o mercado do futebol e até mesmo sobre a vida pessoal dos jogadores tornou-se excessivo, se não ameaçador. Proponha aos alunos uma discussão a respeito desse tema, apontando questões como a supervalorização do passe dos jogadores, os custos de construção dos estádios de futebol para a Copa e a movimentação de um sentimento nacionalista através do futebol, entre outros. Após a discussão, proponha que escrevam um pequeno artigo de opinião a respeito do tema.

4. Em determinada passagem do livro, a personagem Marcelo ouve a música *Chega de saudade*, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, e a partir de então tem a certeza de que Edith é a mulher de sua vida. Pergunte aos alunos se conhecem essa canção. Peça que pesquisem a letra, trazendo-a para a sala de aula. Promova a leitura da letra e depois ouçam a canção. Gostam dela? Em que ela se assemelha ou se diferencia das canções que costumam ouvir? Por fim, sugira aos alunos que pesquisem outras músicas de Tom Jobim e de Vinicius de Moraes para compartilhar com os colegas..
5. Para que os alunos possam se aproximar mais do contexto histórico do livro, se possível, faça uma visita ao Museu do Futebol, em São Paulo. Se a visita presencial for inviável, sugira uma visita virtual pelo site do museu: <www.museudofutebol.org.br> (acesso em: 09 out. 2013). Esse passeio virtual permitirá a descoberta de muitas informações interessantes que circundam a história do futebol.

6. A autora do livro, Adriana Falcão, atua também como roteirista de cinema, tendo colaborado com o roteiro do filme *O ano em que meus pais saíram de férias*, dirigido por Cao Hamburger. O filme conta a história de um menino que, por razões políticas, é separado dos seus pais no ano de 1970 — um ano de Copa do Mundo. Fã de futebol, o menino aprende a lidar com sua nova realidade, entre a saudade dos pais e a alegria de acompanhar o desempenho da seleção brasileira na Copa. Sugira aos alunos que assistam a esse filme. Eles poderão identificar diversas semelhanças com *A comédia dos anjos*.

Nas telas do cinema

- *Peixe grande*

Neste filme de Tim Burton, o personagem central, um senhor de avançada idade, relembra situações bastante curiosas de seu passado. Assim como Luna Clara..., o filme carrega um tom fantástico em sua narrativa, revelando-nos personagens bizarros e criando um divertido jogo entre a realidade e a ficção.

- *O auto da compadecida*

Esta adaptação da peça homônima de Ariano Suassuna é uma boa oportunidade para conhecer um pouco mais sobre o trabalho de Adriana Falcão. Juntamente com Guel Arraes, ela é a responsável pelo roteiro do filme, que compartilha com o livro o tom cômico e descontraído.

OUTRAS LEITURAS

- *A máquina*, de Adriana Falcão.
- *O Doido da Garrafa*, de Adriana Falcão.
- *Procura-se um amor*, de Adriana Falcão.