



FAMÍLIA

Arnaldo Antunes e Tony Bellotto

Ilustrações de Loro Verz

Elaboração: Mara Dias



Ilustração de Loro Verz

Resenha

Neste livro, que faz parte da coleção *Músicas Para Ler*, o texto constitui-se da letra da música *Família*, de Arnaldo Antunes e Tony Bellotto, gravada pelos Titãs em 1987.

A proposta da coleção é valorizar as letras de algumas canções da Música Popular Brasileira muito conhecidas, incentivando as crianças a analisá-las como um texto autônomo. Além disso, as ilustrações (neste caso, criadas pelo artista plástico Loro Verz) exploram com mais profundidade o conteúdo do texto, enriquecendo as possibilidades de interpretação.

Apresentando o livro

- Inicie a leitura do livro, mostrando a capa. Leia as informações e mostre a ilustração, ressaltando a diversão presente nela. Observe que a banda de rock da capa é formada pela mãe, pelo avô, pai e seu filho, além de animais de estimação, e todos estão fazendo pose de roqueiro de um jeito engraçado.

- Você pode fazer essa apresentação da capa alternando seus comentários com perguntas do tipo: o que vocês veem? Quem seriam essas pessoas? Por que a capa é divertida?

- Em seguida, pergunte se conhecem os autores Arnaldo Antunes e Tony Bellotto. A apresentação de ambos é bastante importante, pois, antes de serem escritores, Arnaldo Antunes e Tony Bellotto são músicos conhecidos. Para essa apresentação, leia a parte “Sobre os autores” presente no final do livro. Avise que em outro momento vocês irão assistir a entrevista com os autores no site ali indicado.

- Apresente também Loro Verz, lendo sua biografia ao final do livro e chamando a atenção para o fato de sua ilustração parecer tão divertida.

- Leia as informações presentes na contracapa. Chame a atenção para o nome da coleção “*Músicas Para Ler*”. Geralmente as músicas são para ouvir. Pergunte qual a diferença entre ler e ouvir música; pergunte se algum aluno já leu uma música.

- É interessante ouvir a música com a turma antes de lerem o livro. Após a audição, conversem um pouco sobre o que é falado sobre a família na canção. Nesse momento, deixe-os falar livremente.

Como ler

- Avise aos alunos que você fará uma primeira leitura em voz alta e todos devem estar com os livros abertos acompanhando a leitura com os olhos. Não faça a leitura de modo muito rápido, assim os alunos também poderão apreciar as ilustrações.

- No site www.salamandra.com.br/musicasparaler você encontra a gravação original da música *Família*. Após a primeira leitura, ouçam a música e leiam o livro juntos, cantando a canção. Esse será um momento de aprendizado divertido para os alunos.

Conversando

Os autores da música escolheram assuntos que acontecem no dia a dia de uma família, mas que geralmente não são os mesmos assuntos das músicas que tratam sobre o tema, o que tornam a música engraçada.

Em duplas, peça para os alunos escolherem um trecho cômico. Faça uma roda para que cada dupla possa ler o trecho escolhido em voz alta e explicar por que considerou divertido: se foi a ilustração, o texto ou a junção dos dois.

Aproveite para conversar sobre os diversos tipos de família. Pergunte para os alunos como são compostas as próprias famílias ou famílias conhecidas. Veja alguns exemplos:

- Família formada por pai, mãe e filho.
- Família formada por mãe e filho.
- Família formada por pai e filho.
- Família formada por pai, mãe e vários filhos.
- Família formada por avô, pai, mãe e vários filhos.
- Família formada por homem e mulher, homem e homem, mulher e mulher, e vários filhos.
- Famílias grandes, com bisavós, avós, pai, mãe, filhos, netos e bisnetos.

O importante é conversar sobre os diversos tipos de famílias conhecidas. Caso surjam questionamentos sobre o casamento com pessoas do mesmo sexo, o importante é tratar o assunto com naturalidade.

Ao longo do livro, há situações de conflito e outras de união da família. Junto aos alunos, identifique-as e discutam se são situações de conflito ou de união.

Produzindo

- Façam uma análise mais atenta das ilustrações do livro. Peça para os alunos observarem as cores – cores fortes; os traços – cabeça grande, corpo um pouco menor e braços e pernas bem finos; olhos e narizes com formatos geométricos; roupas divertidas. Após essa apreciação, peça para os alunos ilustrarem a própria família ao estilo do livro. Se tiver acesso à internet, mostre aos alunos a página do artista (www.loroverz.com) e clique nos seguintes links: Kids, Papel, In, Out e Biografia.

- Peça para os alunos pensarem em uma situação engraçada que já aconteceu com a família de cada um. Você pode pedir para eles pensarem em casa junto com os pais. Em classe, peça para escreverem essa situação engraçada, começando da seguinte maneira: *Família, família, vive junto todo dia.*

- Organize a leitura em voz alta do livro com os alunos. Peça para cada aluno treinar a leitura de sua parte – pode ser uma lição de casa – e, no dia combinado, organize uma roda para leitura em voz alta. Você pode dividir cada dois versos da música com um aluno ou dupla de alunos (a depender do número de alunos na sala) e pedir que todos leiam o refrão juntos. Quando sentir que a turma está preparada, você pode propor que eles apresentem essa leitura e o livro para os pais ou para outra série da escola.

Ilustrações

- Na parte inferior de cada página do livro, há tirinhas que ilustram cenas adicionais às ilustradas. Nessas tirinhas aparecem outras versões da ilustração maior que merecem destaque. Folheie o livro, observando as tirinhas. A última página não traz tirinhas. Pense quais detalhes mereceriam destaque e crie as tirinhas que faltam.

- As ilustrações do livro apresentam humor. Além do estilo de desenhar do ilustrador e das cores escolhidas, alguns detalhes são bastante engraçados. Observe, por exemplo, a página em que a filha está fazendo malabarismo: os elementos de humor são o gato tocando violão e o cachorro recolhendo o dinheiro com o chapéu. Peça para os alunos procurarem por mais elementos de humor nas ilustrações.

Como ver o vídeo

No site da coleção *Músicas para Ler* (www.salamandra.com.br/musicasparaler) há uma entrevista com os autores Arnaldo Antunes e Tony Bellotto.

O vídeo é dividido em algumas partes; para cada parte, faça uma apresentação prévia e proponha uma conversa posterior.

Infância

- Antes de iniciar o vídeo diga que o primeiro a aparecer é Tony Bellotto. Nesse trecho da entrevista, os autores falam sobre seus desejos de infância e como a língua, a poesia e a música estão presentes na vida deles.
- Assistam ao trecho.
- Em seguida, conversem um pouco sobre como o que é quebrar ou subverter as regras da gramática. Explique que quebrar uma regra significa modificá-la. Não é necessário estender a conversa nesse ponto, pois os alunos ainda não estudam gramática. Deixe-os falar, se surgir algum exemplo vindo dos alunos, aproveite.
- Pergunte se eles conhecem as bandas citadas por Tony Bellotto: Beatles, Jimi Hendrix, The Who, Rolling Stones. São bandas de rock das décadas de 1960 e 1970, que influenciaram e influenciam muitos músicos até hoje. Se possível, coloque algumas canções dessas bandas disponíveis no YouTube, ao longo da semana.

Formação dos Titãs

- Conte aos alunos que Titãs é o nome da banda que lançou a música *Família* e era composta por Arnaldo Antunes e Tony Bellotto, mais sete integrantes.
- Observe como aconteceu a formação da banda: cada um querendo ser cantor ou compositor solo, mas perceberam que o trabalho conjunto era mais produtivo.
- Se possível, entre no site da banda (www.titas.net/historia/) e mostre algumas fotos antigas do grupo.
- Explique como surgiu o nome da banda: Titãs – o nome original do grupo, “Titãs do Iê-iê-iê”, que no início queria adaptar suas canções ao estilo da Jovem Guarda –, foi retirado da enciclopédia *Titãs da Música* e foi sugerido pelo vocalista Ciro Pessoa,

que deixou a banda em 1984. (www.rockmundo.blogspot.com.br/2009/01/origem-do-nome-de-algumas-bandas-de.html)

- Pergunte se os alunos sabem o que é MPB – Música Popular Brasileira. Esse termo surgiu com força na década de 1960, momento de surgimento de grandes cantores como Chico Buarque, Elis Regina, Gilberto Gil e Caetano Veloso.

Processo de composição

- Antes de iniciar esse trecho, pergunte aos alunos como eles imaginam que as canções são criadas. Deixe-os falar e depois assistam.
- Conversem sobre as suposições dos alunos e os depoimentos de Arnaldo Antunes e Tony Bellotto.
- Comente que Tony Bellotto novamente cita cantores – Gilberto Gil e Caetano Veloso. Se possível, coloque canções deles para tocar em alguns momentos do dia ou da semana. Ao comentar sobre outras bandas e cantores, Tony Bellotto está mostrando a influência deles em sua própria canção. Arnaldo Antunes também fala sobre como as ideias surgem para que ele consiga criar os poemas. Converse com os alunos sobre como eles próprios têm ideias para escrever.

A música Família

Após assistirem ao vídeo, conversem sobre o significado das palavras “tragédia” e “comédia”.

Tragédia: Gênero dramático que trata das ações e dos problemas humanos de natureza grave. A tragédia envolve questões sobre a moralidade, o significado da existência humana, as relações entre as pessoas e as relações entre os homens e seus deuses. Geralmente, no final das tragédias, o personagem principal morre ou perde seus entes queridos.

Comédia: *Teatro.* Peça teatral cujo objetivo é entreter ou divertir, normalmente por meio da abordagem cômica das situações, dos hábitos e de seus participantes ou personagens. / *Figurado.* Indivíduo, circunstância ou ação engraçada (ou ridícula).

Fonte: www.dicio.com.br/tragedia/

O livro Família

Após assistirem ao trecho, deixe que os alunos falem livremente. Se não surgirem comentários, passe para o trecho seguinte.

O que é música para você?

- Antes de assistirem, peça para os alunos responderem a pergunta “O que é música para você?” oralmente.
- Em seguida, peça para ouvirem com atenção o depoimento de Tony Bellotto. Se necessário, assistam ao trecho mais de uma vez, parando em alguns momentos para conversar.
- Anote a fala considerada pelo grupo como a mais significativa em relação ao significado de *música*. Deixe essa frase em destaque no mural da classe, colocando também o nome do autor. Coloque também no mural as definições de música dada pelos alunos e o nome de quem falou.

Música é poesia?

- Faça a mesma pergunta aos alunos: “Música é poesia?”.
- Em seguida, ouçam as respostas dos autores.
- Arnaldo Antunes fala sobre poesia visual. Pergunte o que eles acham que é um poema visual. Leve alguns exemplos de poesia visual para apreciação. Você pode selecionar na biblioteca da escola ou acessar o site de Arnaldo Antunes. (www.arnaldoantunes.com.br/new/sec_livros_list.php)
- Arnaldo Antunes diz que não tem preferência sobre música ou poesia. E os alunos? O que preferem? Pergunte a eles.

Se música é poesia, o lugar dela é no rádio ou no livro?

Terminem de assistir ao vídeo e conversem sobre como foi a experiência de ler uma música e ouvir um poema.

Biografia de Mara Dias

Mara Dias – nasceu em São Paulo. É bacharel em Letras pela FFLCH-USP e mestre em Linguagem e Educação pela Faculdade de Educação-USP. Autora de materiais didáticos e paradidáticos, trabalha com formação de professores e com assessoria de Língua Portuguesa e Literatura em escolas públicas e particulares.