



TEXTO E ILUSTRAÇÕES
ANGELA LAGO

A NOVELA DA PANELA

UM DRAMA QUASE COMPLETO,
QUASE TOTALMENTE ESCRITO E DESENHADO POR
ANGELA LAGO

SUGESTÕES PARA O PROFESSOR

ELABORAÇÃO:
ANA PAULA TORRES LAROCA
NEUZA SANCHEZ GUELLI

A novela da panela é uma história
muito especial de Angela Lago, em
forma de carta enigmática:

“Era uma vez uma mágica e
uma barriguda. Tudo o
que ela queria comer, bastava
pedir”.

ANTES DA LEITURA DO LIVRO

- 1 Explorar a ilustração da capa e da contracapa.
- 2 Conversar sobre: título, autoria, editora.
- 3 Lançar as seguintes questões:
 - a) Por que será que o livro tem esse título?
 - b) O que será que vai acontecer nessa história?

LEITURA DO LIVRO PELOS ALUNOS

- 1 Antes de trabalhar a ficha de orientação de leitura, conversar com os alunos sobre essa forma diferente de contar uma história. Levantar outras maneiras de contar histórias. Deixar que os alunos discutam as possíveis dúvidas sobre os desenhos.
- 2 As atividades da ficha de orientação de leitura podem ser trabalhadas ora individualmente, ora em duplas ou grupos. Algumas questões também podem ser respondidas em casa. O tempo de duração dessas atividades será determinado pelo professor de acordo com a sua proposta de trabalho. Ao término de cada etapa é importante abrir um espaço para que os alunos possam discutir as questões propostas na ficha.
- 3 Propor uma leitura da história em voz alta e pantomima a dois alunos: enquanto um lê, o outro faz mímica.
- 4 Identificar as personagens da história, chamando a atenção para aqueles que agem e falam. Retomar suas ações ao longo da história, trabalhando-as numa sequência temporal.
- 5 Procurar as palavras desconhecidas, como drama, senha, inflação, e indicar o significado como forma de ampliar o vocabulário.

- 6 Levantar com os alunos temas universais como o bem, o mal, a perda, a morte etc. para trabalhar emoções, afetividade, ética.
- 7 Retomar o final da história e, como a própria autora sugere, dar continuidade a ela, ou finalizar de uma forma diferente. Esse trabalho pode ser feito em duplas ou grupos.

Como a história foi escrita em forma de carta enigmática, pode-se aproveitar para trabalhar também com **cartas**.

Vão aqui algumas sugestões, extraídas com adaptações de *Oficina de linguagem*, de Mabel Condemarín, Viviana Galdames e Alejandra Medina (Editora Moderna, 1997, p. 111-114):

- Leve diferentes tipos de cartas para a classe e peça aos alunos que façam o mesmo.
- Leia essas cartas com seus alunos e peça que eles comentem suas impressões: o que lhes chama a atenção, que diferenças percebem entre elas etc.
- Estimule os alunos a descobrir as características das cartas, formulando perguntas como:
 - Quem escreveu?
 - A quem está dirigida?
 - Por que foi escrita?
 - Quando foi escrita?
 - Que fatos ou sentimentos descreve?
 - Como começa e como é a despedida?
- Dê aos alunos um exemplo de como se escreve uma carta, observando os seguintes passos:
 - Definir o destinatário e a finalidade da carta.
 - Escrever a carta na lousa, explicando as partes que a compõem e sua localização na folha.

- Peça aos alunos que escrevam cartas individualmente ou em pequenos grupos, concentrando sua atenção nos seguintes aspectos:
 - destinatário;
 - propósito;
 - registro da fala (o destinatário será tratado de *você* ou de *senhor?*);
 - cabeçalho;
 - conteúdo;
 - despedida.
- Escrita a carta, peça aos alunos que a leiam para avaliar e reescrever as passagens que julgarem necessário.

8 Propor aos alunos que escolham uma pessoa a quem mandar uma carta; pode-se organizar, também, um intercâmbio de cartas com os alunos de diferentes séries ou colégios.

FECHAMENTO

Propor aos alunos a criação de um Teatro de Fantoques para a apresentação da história. Sugerir a criação de bonecos das personagens principais.

Os alunos também poderão convidar os colegas de outras turmas para assistir à apresentação; o convite poderá ser redigido em forma de carta enigmática.



TEXTO E ILUSTRAÇÕES
ANGELA LAGO

A NOVELA DA PANELA

UM DRAMA QUASE COMPLETO,
QUASE TOTALMENTE ESCRITO E DESENHADO POR
ANGELA LAGO

NOME: _____

SÉRIE: _____ NÚMERO: _____

ESCOLA: _____

ORIENTAÇÃO DE LEITURA

ELABORADA POR:
ANA PAULA TORRES LAROCA
NEUZA SANCHEZ GUELLI

1. Esta história é diferente de outras. Por quê?

Esta história é diferente porque foi escrita em forma de carta enigmática, isto é, com desenhos substituindo algumas palavras.

2. Desenhe a personagem principal da história.

O aluno deverá desenhar a bruxa.

3. Complete com desenhos, de acordo com a história.

A barriguda dava de tudo para os e
para a ela não dava nem um de feijão,
nem uma de alface, nem um de água.

4. A panela era da bruxa? Como você descobriu?

A panela não era da bruxa, era da menina. O trecho da história que mostra isso é quando os passarinhos ficaram bobos com o que acontecia e começaram a cantar: “A panela não é dela! É uma ladra essa megera!”

5. Alguns bichos aprenderam a canção dos passarinhos. Desenhe esses bichos e escreva seus nomes.

_____ <i>Formiga</i> _____	_____ <i>Rato</i> _____
_____ <i>Galo</i> _____	_____ <i>Pato</i> _____
_____ <i>Vaca</i> _____	_____ <i>Bode</i> _____

6. Quem não aprendeu a canção dos passarinhos?

Os porquinhos foram os únicos que não aprenderam a canção dos passarinhos.

7. Qual foi o plano dos bichos para acabar com as maldades da bruxa?

Os bichos resolveram pegar uma pedra do túmulo do pai da menina para colocar no fundo da panela, sem que a bruxa visse.

Quando a bruxa fosse comer alguma coisa da panela, iria engasgar com a pedra e não conseguiria mais falar com a panela.

8. Na sua opinião, os bichos tiveram uma boa idéia? Por quê?

Resposta pessoal.

9. Forme um grupo, converse e depois escreva, em forma de carta enigmática, o final da história.

10. Você gostou de ler esta história? Por quê?

Resposta pessoal.
