



**ROSANA RIOS**

---

## **Três noites de medo**

ILUSTRAÇÕES: GIROTTO

---

### **PROJETO DE LEITURA**

Maria José Nóbrega  
Rosane Pamplona

---

# Três noites de medo

**ROSANA RIOS**



## **UM POUCO SOBRE A AUTORA**

Rosana Rios nasceu em São Paulo, em novembro de 1955. Formou-se em Educação Artística e Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, especializando-se em produção relacionada a crianças. Atuou como artista plástica, roteirista de programas de televisão, como *Bambalão*, na TV Cultura de São Paulo. Estreou como escritora de literatura infantil em 1988 com os livros da coleção *Faz de Conta*: *O Dragão Comilão*, *A Dança das Cadeiras*, *A Aranha Arabela* e *Cinco Dedos e uma Encrenca*, cuja ilustração era da própria autora.

## **RESENHA**

Na primeira noite, Cecília acorda com vontade de ir ao banheiro. Os ruídos da casa lhe provocam medo. Sua imaginação começa a ver gigantes no lugar de portas. Mas ela se controla e, no dia seguinte, tem até vontade de rir de si mesma.

Na segunda noite, ela ouve ruídos estranhos. Começa a imaginar que alguém a chama; é assustador. Então, vê uma porta que não deveria estar lá: é dali que provêm os ruídos assombrosos. Porém, ela dorme antes que possa abrir a porta.

Na terceira noite, Cecília, apesar do medo, está resolvida a descobrir o mistério. Abre a porta, lembra-se de todos os medos por que passara e se dispõe a enfrentá-los. É assim que todas as coisas estranhas desaparecem: ela não as teme mais.

## COMENTÁRIOS SOBRE A OBRA

A história traz como tema um velho conhecido, o medo. Mais precisamente o velho conhecido da maioria das crianças: o medo do escuro, o medo do que a noite possa trazer. Assim, a obra se apresenta como uma ótima oportunidade para trabalhar esse sentimento com os pequenos, para discutir o que é só imaginação, o que pode representar um perigo de verdade, o que é exagero. Para mostrar que é possível enfrentar o medo ou, mais do que isso, ter coragem de olhar de frente as dificuldades, como a protagonista da história faz.

**Áreas envolvidas:** Língua Portuguesa, Educação Artística

**Temas transversais:** Ética

**Público-alvo:** Leitor em processo

## PROPOSTAS DE ATIVIDADES

### Antes da leitura:

**1.** Conte à classe o título do livro que vão ler: *Três noites de medo*. Proponha que imaginem o que vai acontecer nessas três noites. Mas, antes que se pronunciem, examine com eles o sumário para ver se os títulos dos capítulos dão alguma pista. Como o critério de segmentação é o tempo, os títulos — Primeira noite, Segunda noite, Terceira noite — não oferecem outros elementos além dos já anunciados no título do livro.

**2.** Sugira, então, analisarem as ilustrações de abertura dos capítulos produzidas por Girotto, para ver se, por meio delas, é possível identificar pistas mais indicativas:

- Na primeira, além do fantasma, os objetos do quarto são personificados, parecem ganhar vida. De sua cama, a menina observa tudo bastante assustada;

- Na segunda, apenas os objetos do quarto personificados permanecem, não há seres sobrenaturais. De sua cama, a menina parece estar muito mais assustada que na noite anterior;
- Na terceira, somente a porta permanece com traços humanos, e o fantasma povoa apenas os pensamentos da menina, que aparenta maior tranquilidade.

A análise das ilustrações pode levar o grupo a imaginar que um fantasma vai aparecer ou que os objetos, à noite, vão ganhar vida, assustando a menina: as ameaças são reais. Ou que os ruídos noturnos fazem com que ela imagine coisas: as ameaças são imaginárias. De qualquer modo, parece que ela vai enfrentar seus medos, no final.

### **Durante a leitura:**

- 1.** Peça que leiam prestando atenção em qual foi o grande medo que perseguiu Cecília naquelas três noites.
- 2.** Peça que prestem atenção também em como ela fez para enfrentar o medo e fazer as coisas estranhas desaparecerem.
- 3.** Ao longo da leitura, sugira a eles observar a maneira como o ilustrador trabalha o cenário, o uso do azul para representar o ambiente noturno e a maneira com que expressa os sentimentos da menina.

### **Depois da leitura:**

- 1.** Recupere, oralmente, o que caracterizou cada uma das três noites de medo de Cecília.
- 2.** Cecília enumerou os medos que tinha: monstros de filmes, cachorros bravos... Pergunte aos alunos: e vocês, de que têm medo? Já tiveram algum medo que conseguiram superar? Como foi?
- 3.** Estimule seus alunos a expressar o modo como interpretaram *a sétima porta*. O que ela representa?
- 4.** Cecília conseguiu enfrentar seus medos. Pergunte a seus alunos se eles, quando menores, tinham medo de alguma coisa de que agora não têm mais. Como conseguiram enfrentá-lo? Que conselhos dariam a uma criança que tivesse esse medo?

**5.** Investigue se alguém conhece alguma história de medo. Peça que a conte para os colegas. Proponha que procurem outras, em livros ou junto aos familiares. Os avós sempre conhecem uma boa história. Promova um “Festival de Histórias de Assombração”. Cada dia um aluno deverá contar para a classe uma história desse tipo.

**6.** “Meia-noite... no cemitério... um homem... com uma faca na mão... passava manteiga no pão!”

Quem não conhece essa brincadeira? Relembre-a com eles. Será que conhecem outras parecidas? Sugira que inventem uma.

**7.** Três noites de medo: o retorno

Organize a turma em grupos de três e faça a seguinte proposta: Vocês inventarão juntos uma outra história intitulada *Três noites de medo*. Um de vocês escreverá a primeira noite; outro, a segunda; o outro, a terceira. Primeiramente, troquem idéias para aperfeiçoar cada parte, discutam o desfecho e, depois de o texto ficar pronto, preparem uma leitura dramatizada da história para a classe. A leitura dramatizada é uma atividade mais simples do que um teatro, mas nem por isso menos interessante. Requer menos tempo, pois os alunos não precisam decorar as falas, embora devam estudá-las, imprimindo entonações e trejeitos de fisionomia pertinentes, e menos preparativos com cenários, figurinos, embora os alunos possam estar caracterizados, além de não exigir um espaço especial, como o teatro.

## LEIA MAIS...

### 1. DA MESMA AUTORA

- *A aranha Arabela* — São Paulo, Editora Scipione
- *A dança das cadeiras* — São Paulo, Editora Scipione
- *Cinco dedos e uma encenca* — São Paulo, Editora Scipione
- *O dragão comilão* — São Paulo, Editora Scipione
- *A terrível arma verde* — São Paulo, Editora Scipione

### 2. SOBRE O MESMO ASSUNTO

- *Sete histórias para sacudir o esqueleto* — Angela Lago, São Paulo, Companhia das Letrinhas
- *O livro dos medos* — Heloísa Prieto (org.), São Paulo, Companhia das Letrinhas
- *Todo mundo tem medo* — Anna Cláudia e Ana Raquel, Belo Horizonte, Editora Formato

