

UM CANTINHO SÓ PRA MIM

Ruth Rocha e Ziraldo

Ilustrações de Ziraldo



PROJETO DE LEITURA

Elaboração

Tom Nóbrega

Coordenação

Maria José Nóbrega



UM POUCO SOBRE A AUTORA

Nascida em São Paulo, capital, em 1931, **Ruth Rocha** sempre viveu em São Paulo. Foi orientadora educacional e editora. Começou a escrever artigos sobre educação para a revista *Cláudia*, em 1967. Em 1969 começou a escrever histórias infantis para a revista *Recreio*. Em 1976 teve seu primeiro livro editado. De lá para cá publicou mais de cem livros no Brasil e vinte no exterior, em dezenove diferentes idiomas. Desde 2009 é autora exclusiva da Salamandra.

RESENHA

Pedro era um menino muito ativo: além de ir à escola e fazer suas lições em dia, frequentava aulas de inglês, natação e música. Ia a festas, costumava ir na casa dos amigos e receber colegas em casa, vez ou outra precisava ir ao dentista, eventualmente ao médico – e, além de tudo isso, seus pais o levavam ao teatro e a muitas exposições. Certo dia, estava na casa da avó, que fazia um bolo de chocolate, quando reparou em uma argola redonda no chão, perto do pé da cadeira. Não resistiu e puxou: abriu-se então um buraco, uma espécie de túnel com uma escadaria que o levaria até um outro mundo, bonito e estranho. Lá havia um gramado, uma bicicleta antiga, um trem que passava ao longe. Nesse lugar extremamente aberto, em que quase tudo era possível, o menino se pôs a voar. Brincou bastante, compôs uma música ao piano, nadou com golfinhos em um lago azul, montou num cavalo alazão, até conversou com um macaco que recitava versos. Quando começou a ter saudades do mundo onde vivia antes, passou a sentir o cheiro do bolo de chocolate da sua avó e a escutar a risada de sua prima Belinha: era o mundo de verdade chamando. Ao olhar em volta, já estava sentado na mesa da mesma cozinha de sempre.

Um cantinho só pra mim é uma parceria entre dois dos artistas brasileiros que mais se destacaram na literatura infantil no Brasil: a escritora Ruth Rocha e o cartunista Ziraldo. Nessa obra, podemos dizer que tanto texto quanto imagens se mostram fundamentais na construção da narrativa. É nas imagens que encontramos a maior quantidade de referências a outras obras e artistas mundo afora, em especial a Lewis Carroll e seu País das Maravilhas, mas também a pinturas de Magritte e de Salvador Dalí. O diálogo com o

surrealismo surge do fato de que essa narrativa de Ruth Rocha evoca os momentos em que a imaginação permite que se abra uma bifurcação entre este mundo e outros universos que podemos visitar e inventar. O mundo que habitamos não é um só: ele se faz também dos outros mundos que vislumbramos, das experiências imaginárias que podemos ou não compartilhar com outras pessoas.

QUADRO-SÍNTESE

Gênero: Conto infantil

Palavras-chave: Imaginação, devaneio, solitude, cotidiano

Componentes curriculares envolvidos: Língua Portuguesa, Arte

Competências Gerais da BNCC: 3. Repertório cultural, 8. Autoconhecimento e autocuidado

Tema transversal contemporâneos: Direitos da criança e do adolescente

Objetivo de desenvolvimento sustentável: ODS-3. Saúde e bem-estar

Público-alvo: Leitor em processo (2º e 3º anos do Ensino Fundamental)

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Antes da leitura

1. Mostre aos alunos a capa do livro. Veja se as crianças percebem como a posição do personagem na capa

- (o personagem parece estar sentado em um dos cantos da página) se relaciona com o título, *Um cantinho só para mim*.
2. Chame a atenção para os dois animais que aparecem na quarta capa, um ganso e um sapo. O que existe de comum entre eles? Veja se as crianças percebem que se trata de animais que não circulam apenas pela terra firme. Eles estão presentes na terra e na água e, no caso do ganso, também no ar.
 3. Verifique se as crianças conseguem identificar o personagem que aparece segurando uma xícara de chá na primeira página da obra. Será que reconhecem o Chapeleiro Maluco, de *Alice no País das Maravilhas*?
 4. Mostre aos alunos a pequena fotografia de Ruth Rocha e Ziraldo na página 2. Leia com eles o texto informativo em vermelho, que destaca o intervalo de duas décadas entre o lançamento original do livro e a edição atual. Em seguida, observe a página 3, onde aparece o *fac-símile* da dedicatória de Ziraldo para Ruth Rocha, incorporando o título da obra ao texto carinhoso da mensagem.
 5. A biblioteca da escola provavelmente possui outros livros de Ziraldo e Ruth Rocha, já que ambos são autores muito importantes da literatura infantil brasileira. Organize uma visita ao espaço e convide os alunos a procurar e folhear os títulos desses dois autores disponíveis no acervo. Leia para eles passagens de alguns de seus maiores clássicos, como *Flicts* e *O Menino Maluquinho*, de Ziraldo, e *Marcelo, marmelo, martelo*, de Ruth Rocha.
 6. Na página 41, há um texto a respeito de Ruth Rocha escrito por Ana Maria Machado, e, na página ao lado, um retrato de Ruth feito por Ziraldo. Na página 43, é a vez de Guto Lins escrever a respeito de Ziraldo, com um autorretrato do artista na página 42. Observe como, nos dois textos, é possível notar como afeto e trabalho, vida pessoal e vida profissional, muitas vezes se cruzam.
 7. Leia com seus alunos as biografias de Ruth Rocha e Ziraldo, nas páginas 44 e 45, e sugira que visitem o site da autora, <https://www.ruthrocha.com.br/>.

Durante a leitura

1. Chame a atenção dos alunos para as ilustrações das páginas 8 e 9, em que vemos a imagem do mesmo personagem em diferentes atitudes, executando diferentes ações. Veja se percebem que essa imagem ajuda a notar como o cotidiano de Pedro é repleto de atividades diversas.
2. Veja se os alunos notam como as imagens das páginas 10-11 e 12-13 são bastante similares, mas com algumas diferenças que sugerem um efeito sequencial, como o de um *storyboard*, que chama a atenção para uma passagem breve de tempo. O que muda de uma imagem para a outra?

3. Explore com as crianças o papel da argola que Pedro encontra no chão da cozinha. Ela é o elemento que desencadeia a passagem de um mundo para outro. Depois, destaque como essa transição é representada nas escadarias da ilustração de Ziraldo nas páginas 14 e 15.
4. Nas ilustrações das páginas 16 a 35, que retratam o mundo mágico que Pedro descobre, aparecem diversas referências a outras obras da literatura, da pintura, e até mesmo da própria autora e do ilustrador. Veja se os alunos percebem quais são elas.
5. A ilustração das páginas 34 e 35 mais uma vez inaugura a passagem de um mundo a outro, mas de modo diferente. Vemos a imagem de uma mesma personagem, a Alice de *Alice no País das Maravilhas*, ser repetida por diversas vezes, tornando-se cada vez mais desbotada até desaparecer. Veja se as crianças notam, ainda, a linha branca com pequenas curvas que parece evocar um cheiro que o menino sente. Será que eles perceberam que se trata do cheiro do bolo da avó de Pedro, que o espera no “mundo de verdade”?
6. Veja se os alunos notam que a ilustração das páginas 36-37 mostra a mesma cozinha em que, no início da história, Pedro interagia com sua avó.

Depois da leitura

1. No texto da página 47, Ziraldo comenta que algumas das imagens que criou foram inspiradas em elementos da obra de dois pintores surrealistas, o espanhol Salvador Dalí e o francês René Magritte. Proponha aos alunos que pesquisessem reproduções de obras dos dois pintores e estimule-os a compará-las com as imagens do livro, identificando decalques, como os relógios derretidos de Dalí. De que maneira cada uma dessas imagens joga com nosso senso de realidade, transformando-o? Divida a turma em dois grupos e encarregue cada um de pesquisar mais informações a respeito dos dois artistas, para depois compartilhar com a classe.
2. Ainda no texto da página 47, Ziraldo comenta que sempre achou a cabeça de Alice grande nas clássicas ilustrações de John Tenniel, que figuraram na primeira edição da obra e acabaram por compor o imaginário ao redor da personagem. Mostre algumas das ilustrações originais aos alunos. É possível encontrá-las na internet, disponível em: <https://mod.lk/0UzkH>.
3. Pode ser interessante assistir com a turma a duas adaptações de *Alice no País das Maravilhas*: a animação de Walt Disney, de 1951, e a versão filme de 2010, dirigida por Tim Burton, com Johnny Depp como Chapeleiro Maluco. Além dessas, mais conhecidas, uma das mais belas adaptações

da obra de Lewis Carroll é *Alice*, de Jan Svankmajer, em que o cineasta tcheco faz uso da técnica de *stop motion* para recriar a atmosfera onírica e enigmática da narrativa. Disponível em: <https://mod.lk/gy0yj>. (Vale notar que, embora as legendas estejam em espanhol, é possível assistir, já que o filme possui pouquíssimos diálogos.) O que há de comum e de diferente entre as três adaptações?

4. Selecione para ler para os alunos alguns capítulos da obra original de Lewis Carroll, uma das mais inventivas e surpreendentes da história da literatura. Explique para as crianças que o livro tem uma continuação, *Alice através do espelho*.
5. Será que os alunos sabem que a personagem Alice foi inspirada em uma garota que realmente existiu, chamada Alice Liddell? Nesse artigo da Folhinha, suplemento infantil do jornal *Folha de S.Paulo*, é possível conhecer um pouco a história do livro, que surgiu de uma narrativa contada por Carroll para Alice e suas irmãs durante um passeio de barco, disponível em: <https://mod.lk/cT1mj>.
6. Na ilustração da página 17, vemos um objeto curioso: um velocípede com uma roda muito maior do que a outra, uma das etapas mais curiosas da história da bicicleta. Para que os alunos saibam mais sobre a história desse que é um meio de transporte tão familiar, vale assistir a esse vídeo interessante do canal *Manual do Mundo*, disponível em: <https://mod.lk/YGPYA>.
7. No livro, o menino encontra uma argola no chão da cozinha da casa da avó, que abre passagem para a entrada em um mundo mágico. As tiras de *Calvin e Haroldo*, de Bill Watterson, se debruçam sobre a amizade entre um garoto e um tigre. E o quadrinista nos convida a participar do cotidiano sensível e divertido dos personagens: Haroldo é, na realidade, um tigre de pelúcia, e é a imaginação de Calvin que o faz ganhar tamanho, inteligência, força e simpatia quando não há nenhum adulto por perto. Selecione algumas tiras de *Calvin e Haroldo: o mundo é mágico*, publicado pela Conrad do Brasil, para ler com a turma.
8. Escute com os alunos a canção *João e Maria*, de Chico Buarque, cujo eu lírico enamorado vai desdobrando um faz de conta em que inventa um país onde os cavalos falam inglês, e ele pode reinar e coroar quem tiver vontade.

Todos os links foram acessados em: 27 jan. 2026.

LEIA MAIS...

da mesma autora e ilustrador

Marcelo, marmelo, martelo, de Ruth Rocha. São Paulo: Salamandra.

Almanaque Ruth Rocha, de Ruth Rocha. São Paulo: Salamandra.

Uma história com mil macacos, de Ruth Rocha. São Paulo: Salamandra.

Flicts: edição comemorativa de 50 anos, de Ziraldo. São Paulo: Melhoramentos.

O menino maluquinho, de Ziraldo. São Paulo: Melhoramentos.

O Bichinho da Maçã: Edição comemorativa de 40 anos, de Ziraldo. São Paulo: Melhoramentos.

do mesmo gênero

O túnel, de Anthony Browne. São Paulo: Pequena Zahar.

Zig zag, de Eva Furnari. São Paulo: Moderna.

Lá dentro tem coisa, de Adriana Falcão. São Paulo: Salamandra.

O Lorax, de Dr. Seuss. São Paulo: Companhia das Letrinhas.

Onde vivem os monstros, de Maurice Sendak. São Paulo: Companhia das Letrinhas.



LEITURA EM FAMÍLIA

A leitura, quando não é estimulada no ambiente familiar, acaba sendo percebida pelas crianças como uma prática essencialmente escolar. No entanto, estudos revelam que, se pais, avós, tios, padrinhos leem em voz alta com os pequenos e conversam a respeito do conteúdo lido, essas vivências ajudam as crianças a gostar de livros, aguçam a criatividade e diversificam sua experiência de mundo.

É por acreditar que a leitura deve ser vivenciada regularmente não apenas na escola que a Moderna desenvolve o programa "Leitura em família", para proporcionar uma interação cada vez maior com os filhos e se integrar mais com a escola na missão de educar.

No final do livro, é possível encontrar o link com sugestões para aproveitar o máximo desta obra em família.

Reforce essa ideia com a família de seus alunos!