



# ROMEU E JULIETA

Ruth Rocha

Ilustrações Mariana Massarani



## PROJETO DE LEITURA

Elaboração  
Anna Flora



# Histórias de Ruth Rocha

**Jogos, atividades e brincadeiras para realizar em sala de aula**  
Para alunos de Educação Infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental.

Apresentação e criação:  
**ANNA FLORA**

Mestre em Teatro aplicado à Educação pela Universidade de São Paulo.

Desde 1986 organiza oficinas para educadores de Educação Infantil e para o Ensino Fundamental sobre jogo e literatura. É autora de trinta livros para crianças.

Ilustrações do encarte:  
**RODRIGO MARANHÃO**



© Iara Venanzi

## UM POUCO SOBRE A AUTORA

Ruth Rocha nasceu em São Paulo, capital, onde sempre viveu. É graduada em Sociologia e Política pela Universidade de São Paulo e pós-graduada em Orientação Educacional, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Antes de ter revelado seu incomparável talento como escritora de livros infantis, nesses quase 50 anos de literatura, foi orientadora educacional e editora.

É uma das mais premiadas autoras da literatura infantil brasileira. Tem hoje mais de cem livros publicados no Brasil e vinte no exterior, em dezenove diferentes idiomas.

Desde 2009, Ruth é autora exclusiva da Salamandra.



**SALAMANDRA**

## A CRIANÇA E A LITERATURA

Caro educador,

Em primeiro lugar, é preciso dizer que as atividades aqui sugeridas partem do pressuposto de que nada substitui a relação direta da criança com a leitura da obra literária. Sendo a apreciação estética uma experiência pessoal e única, cada leitor tem seu jeito próprio de desfrutar a história, estabelecendo ligações entre o texto e a vida.

Isso quer dizer que trabalhar com literatura na escola significa proporcionar às crianças, antes de tudo, a oportunidade de ler.

Entretanto, em algumas situações de leitura, é estimulante compartilhar os aspectos mais significativos do enredo com outras pessoas.

Nesse sentido, a escola é um dos espaços ideais para que ocorra essa troca, devido às oportunidades de convivência que ela proporciona. Além disso, o educador pode estimular o debate com questões e brincadeiras relevantes.

Assim, os objetivos das atividades propostas neste manual são:

- A fruição literária da história em si, sem transformar a literatura em um simples instrumento para abordar conteúdos de outras disciplinas.
- A criação de elos entre a literatura e outras áreas do conhecimento, respeitando a singularidade de cada área.

Os instrumentos para estabelecer essa ligação são o jogo e a linguagem, elementos presentes tanto na literatura como no desenvolvimento cognitivo da criança.

É importante também ressaltar outro aspecto: a literatura, por ser arte, não estabelece normas nem regras de comportamento. Portanto, é fundamental que a própria criança leitora descubra nas entrelinhas do texto que valores estão implícitos nas ações das personagens.

É claro que o adulto na sala de aula não deixa de ser um “lançador de ideias” para o grupo, ampliando os aspectos relevantes da história e apresentando questões instigantes a partir do texto.

No entanto, muito mais importante é a sua força como “educador-leitor”. Não há incentivo maior para a leitura do que conviver com pessoas que leem por puro prazer, pois a criança percebe de longe quando há sintonia entre o que o adulto diz e aquilo que ele faz.

Por isso, é o trabalho silencioso do “educador-leitor” que dá sentido a atividades como os “cantinhos de leitura”, as “rodas de histórias” e as “bibliotecas da turma”.

Criar uma “rede de leitores” é uma tarefa diária, “miúda”, que se estende por um longo tempo. E é bom que seja assim — para ser duradouro. (E, por falar nisso, você seria a mesma pessoa se não tivesse lido os livros que marcaram sua vida?)

Finalmente, é preciso destacar que, apesar de as propostas a seguir estarem ancoradas em uma base teórica, elas são apresentadas por meio de um discurso simples e direto, da forma como você faz quando realiza as atividades com as crianças.

## ALGUMAS ESTRATÉGIAS PARA CRIAR UMA “REDE DE LEITORES”

### O cantinho da nossa biblioteca

Uma ideia simples para organizar uma biblioteca de sala de aula é pregar três ou quatro prateleiras em uma das paredes. É importante que as prateleiras sejam colocadas em uma altura compatível com a das crianças para que estas possam escolher os livros sozinhas.

Com os alunos, arrume os livros em cestas, que serão depois colocadas nas prateleiras. Para essa faixa etária, é mais fácil organizar os livros por assunto: cesta dos contos de fadas, cesta das histórias folclóricas, cesta das coleções etc. Os alunos podem criar um símbolo para cada “cesta”, ou seja, para cada assunto.

Peça a eles que desenhem cada símbolo em uma etiqueta, pregando-a na respectiva cesta.



## A roda de histórias

As atividades sugeridas a seguir podem ser realizadas com todos os livros da série Vou Te Contar!

Logo após as sugestões gerais de atividades, apresentamos sugestões específicas para serem desenvolvidas para cada livro.

Ao iniciar uma atividade que exige alguns materiais, você deve considerar o número de alunos da classe, para que não falte nem sobre material.

## Antes da leitura

Faça um círculo no chão usando fita crepe, delimitando o espaço onde o grupo se sentará. Isso ajuda a criar um clima de aconchego para se compartilhar a leitura entre todos.

Leve uma mala pequena (que se vende em lojas de brinquedos) ou um pequeno baú. Será o “Baú de histórias”. Coloque o livro dentro do baú e este no meio da roda. Convide uma criança para abrir o baú, tirar o livro e apresentá-lo para a turma: dizer o título, o nome do autor e do ilustrador.

Comente com os alunos a relação entre a ilustração da capa e o título.

Algumas perguntas que você pode propor:

- Qual é o título do livro?
- A ilustração da capa mostra o quê?
- Vocês acham que o título “combina” (tem relação) com a ilustração?

Analise também as páginas finais do livro, onde aparecem uma apresentação da coleção e a foto e a biografia da autora e do ilustrador (a).

Uma criança pode ler o texto da quarta capa para a turma.

## Durante a leitura

Na maior parte dos casos, o ideal é que você leia uma vez a história inteira, sem interrupções, deixando que as crianças observem bem as ilustrações. Não se esqueça de dar a entonação adequada às falas.

No caso de algumas histórias que envolvem certo “suspense”, porém, você pode fazer a leitura inicial dividida em partes.

Numa segunda leitura, cada criança pode contar para o grupo um trecho da história. Elas podem comentar o que estão achando, trocar impressões sobre o que acontecerá mais adiante etc.

Se quiser, você pode pedir às crianças que se alternem fazendo leitura em voz alta de trechos do livro, ou do trecho que será trabalhado naquele dia.

• • •

## Depois da leitura

### BRINCADEIRA 1: REPRESENTANDO ROMEU E JULIETA

Para o aluno:

- 1 rolo de papel crepom azul ou 2 folhas de celofane azul
- 1 rolo de papel crepom amarelo ou 2 folhas de celofane amarela
- 1 fita adesiva
- 1 tesoura sem ponta
- 1 fita crepe

Para o professor:

- 1 rolo de papel crepom branco
- 1 grampeador
- 2 folhas de papel *kraft* claro
- 1 caneta hidrocor grossa

Após a leitura do livro relembre com as crianças as passagens principais da história:

*Era um reino onde tudo estava separado pela cor. Sempre tinha sido assim.*

*A borboleta Julieta vivia no canteiro das flores amarelas, onde só havia flores amarelas. Romeu, vivia no canteiro das flores azuis.*

*Um dia, Ventinho convidou Romeu para conhecer sua amiga Julieta e ele aceitou porque era muito curioso. Então...*

Incentive as crianças a continuar narrando os trechos que elas acharam mais significativos do livro. Enquanto isso, vá anotando nas folhas de papel *kraft* as passagens que elas relatam para a turma. Use a caneta hidrocor grossa e escura. Escreva com letras grandes.

#### **Teatro: Representando Romeu e Julieta**

*(Cálculo para uma classe de 30 crianças)*

#### **Personagens:**

*6 crianças são as borboletas amarelas*

*5 crianças são as flores amarelas*

*5 crianças são as flores azuis*

*6 crianças são as borboletas azuis*

*1 criança: Romeu*

1 criança: Julieta

1 criança: Ventinho

1 criança: mãe da Julieta

1 criança: pai da Julieta

1 criança: mãe do Romeu

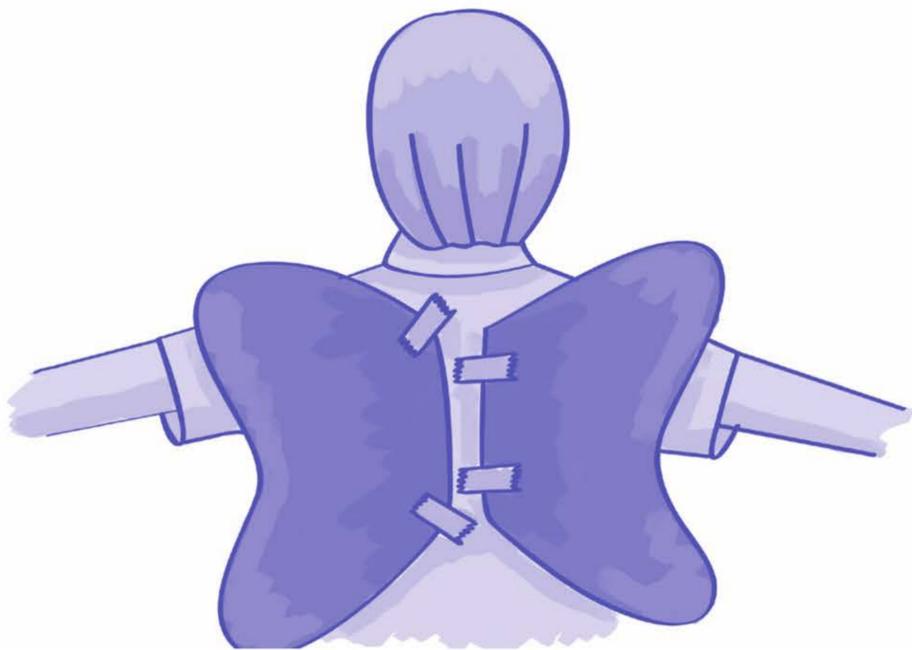
1 criança: pai do Romeu

1 criança será a Margarida

**Observação:** Aumente ou diminua o número de flores e borboletas de acordo com o número de crianças da sua classe.

No pátio: todos criam suas fantasias; um empresta o rolo de papel crepom e as folhas de celofane para o outro. É fácil fazer pétalas de flor e asas com esses materiais.

Dê uma dica para as crianças que serão borboletas: asas menores ficam mais encorpadas e não despençam. Dá para pregá-las com fita crepe nas costas.



As flores de papel crepom e papel celofane podem ser pregadas em uma tiara feita com uma tira de cartolina. A tiara deve medir a circunferência da cabeça da criança. Depois é só grampear as pontas da tiara e colocá-la na cabeça.



Quem quiser pode criar antenas para as borboletas, basta fazer uma tiara com uma tira de cartolina.

A tiara deve medir a mesma circunferência da cabeça da criança.

Depois, é só pregar 2 tiras mais finas na tiara (para serem as antenas). Em seguida pregar uma bolinha de papel crepom ou de papel celofane na ponta de cada antena.



Dê para a criança que fará o papel de Ventinho a folha de papel crepom branco, para que ela crie a sua fantasia.

Deixe as folhas de papel *kraft* (onde estão escritas as passagens principais da história) em um lugar que seja visível para todos.

Vamos começar o ensaio de *Romeu e Julieta*.

Você pode dizer que Ruth Rocha, para criar seu livro, baseou-se nessa história de amor muito antiga, que Shakespeare transformou numa formosa peça de teatro.

**Observação:** Depois que eles ensaiarem a peça, chame um grupo de crianças de outra classe para assistir ao teatro. Antes da peça ser apresentada, leia a história para a plateia. Dependendo do grau de maturidade da sua turma, após o teatro, em outro momento, mostre para a turma o texto original de *Romeu e Julieta*, de Shakespeare. Há várias versões publicadas para jovens, com ilustrações coloridas.

Converse com eles:

- Essa história foi escrita há muito tempo, por um grande escritor inglês chamado William Shakespeare. Até hoje ela é encenada nos palcos do mundo inteiro.

- *Romeu e Julieta*, de Shakespeare é muito triste: são dois jovens que se apaixonam, mas as famílias são inimigas. Há muitos desencontros no decorrer da peça e Romeu e Julieta morrem no final.

- Só que *Romeu e Julieta* de Ruth Rocha é diferente. Como é o final da história?

## BRINCADEIRA 2: AS CORES SEPARADAS E AS CORES JUNTAS

### Material necessário

**Sugestão:** Faça esta atividade junto com o professor de Artes Plásticas

Para o aluno:

- 1 pincel
- 1 pote de guache vermelho
- 1 pote de guache azul
- 1 pote de guache amarelo
- 3 copos de plástico

- 1 toalhinha de mão
- 2 cartolinas
- 1 fita adesiva
- 1 fita crepe

Para o professor:

- 1 garrafa de água de 2 litros
- 2 folhas de sulfite para cada criança
- Reserve duas paredes vazias da sala

No pátio ou na sala de Artes, releia com a turma as páginas 5 e 6.

*“Há muito tempo, não muito longe daqui havia um reino muito engraçado.*

*Todas as coisas eram separadas pela cor.*

*O que era branco morava junto com o que era branco.*

*Todas as flores brancas no mesmo canteiro. As borboletas brancas só visitavam o canteiro branco.*

*Todas as flores azuis num canteiro separado. E as borboletas azuis só visitavam esse canteiro. Não havia misturas...”*

E o trecho das páginas 36 e 37:

*“E quando chegou de novo a primavera, tudo estava diferente naquele reino.*

*Os canteiros tinham todas as cores misturadas.*

*Margaridas nasciam ao lado dos cravos.*

*Dálias amarelas ao lado dos miosótis.*

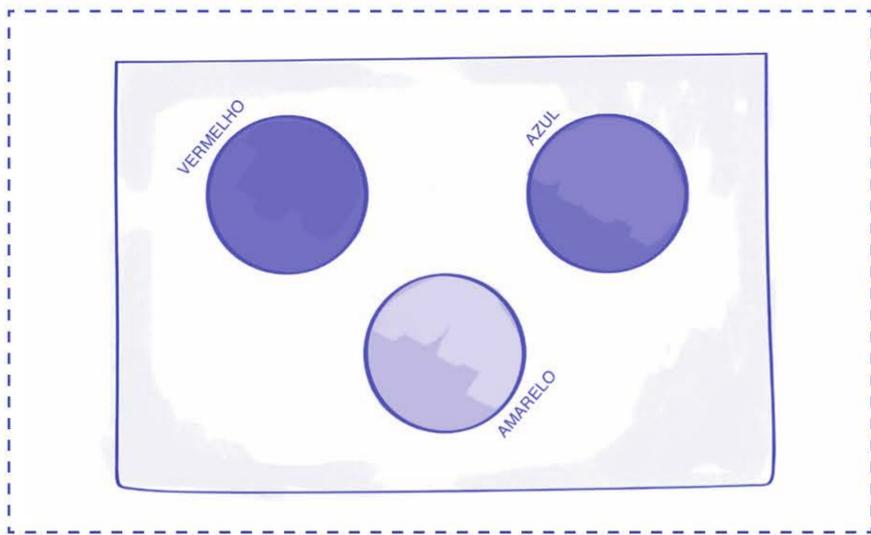
*E as rosas brancas, vermelhas, amarelas cresciam juntas, misturadas.*

*E juntas brincavam as borboletas.”*

Em seguida, cada criança abre uma das cartolinas que trouxe de casa.

Proponha:

- Faz de conta que estamos no começo da história, quando as flores e as borboletas viviam em canteiros separados.
- Na cartolina, pinte 3 canteiros: um só amarelo, outro só vermelho e outro só azul.



Depois, peça para cada criança pegar a outra cartolina que trouxe de casa.

- Agora as cores se misturam como na história Romeu e Julieta.

Mostre para as crianças que:

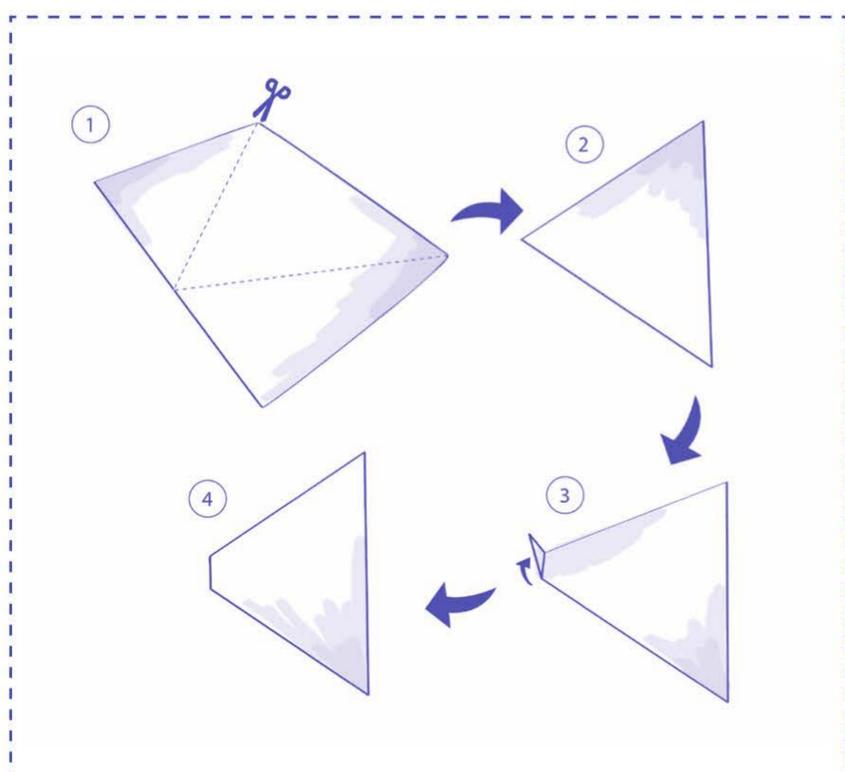
- AZUL misturado com AMARELO dá VERDE;
- AZUL misturado com VERMELHO dá VIOLETA;
- AMARELO misturado com VERMELHO dá COR DE LARANJA.

Dependendo do grau de maturidade da sua turma, você pode dizer que o amarelo, o azul e o vermelho são chamados CORES PRIMÁRIAS.

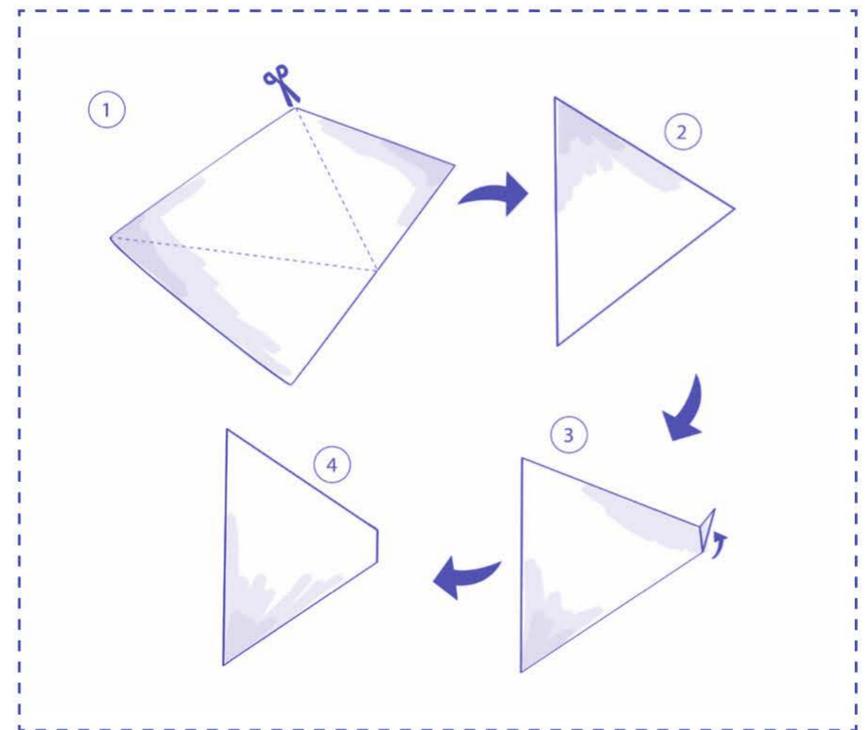
Já o verde, o laranja e o violeta são CORES SECUNDÁRIAS.

Em seguida, distribua duas folhas de sulfite para cada criança.

Uma folha de sulfite deve ser recortada e dobrada assim:



A outra folha de sulfite deve ser recortada e dobrada desse jeito:

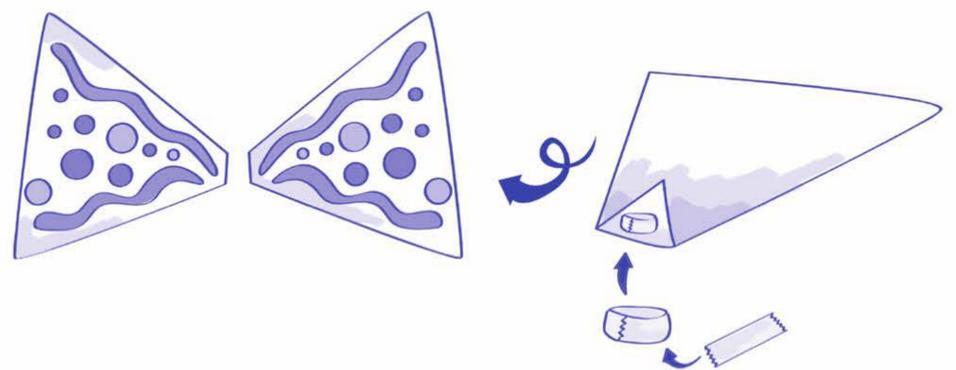


Proponha para a turma.

- Estamos no final da história e todas as cores se misturam.

- Pinte as asas da sua borboleta do jeito que você quiser: podem ser xadrez, multicoloridas, listradas, com bolinhas pintadas, com a letra inicial do seu nome etc.

Depois todos colocam fita crepe ou fita adesiva nas partes dobradas das folhas e pregam as asas em uma das paredes da sala. Será o "Painel das nossas borboletas".



### BRINCADEIRA 3: CULTIVANDO A AMIZADE

Há uma coisa muito bonita na história *Romeu e Julieta*, de Ruth Rocha: são as duas crianças (Romeu e Julieta) que transformam a situação e o comportamento dos adultos.

Pergunte para a turma:

- Antes de Romeu e Julieta tornarem-se amigos, como viviam as famílias das borboletas? (As borboletas viviam separadas pela cor porque "sempre tinha sido assim".)

- E depois que Romeu e Julieta ficaram amigos e se perderam na floresta? Como as famílias das borboletas passaram a se comportar? (As famílias se uniram para procurá-los na floresta e aí se tornaram também amigas.

- Você já reparou como muitas vezes as pessoas se afastam umas das outras sem nenhuma razão? Em algumas escolas, a turma **A** não gosta da turma **B**, a turma que estuda de manhã não gosta da turma que estuda à tarde...

Você pode incentivar as crianças a estabelecer uma ligação entre o tema da história e uma situação cotidiana. Por exemplo: escrever uma história sobre um menino e uma menina que estudam no mesmo colégio, mas em classes diferentes. As turmas das duas classes não se gostam, mas ninguém sabe por quê. Mas aí o menino e a menina tornam-se amigos, acontece alguma coisa e as turmas também ficam amigas.

- As crianças conversam e trocam ideias:
- Quais são os nomes do menino e da menina?
- Como os dois se conheceram?
- Como eles ficaram amigos?
- O que aconteceu para as crianças do terceiro ano A e do terceiro ano B ficassem amigas?

Depois, cada criança escreve seu texto e o lê para a turma.

## BRINCADEIRA 4: CANTIGAS DE RODA

Releia os trechos da história que estão nas páginas 22 e 37, em que Romeu e Julieta veem as crianças cantando:

*“Apareceu a margarida olê, olê, olá...”*

*Apareceu a margarida, olê, seus cavaleiros...”*

Você pode perguntar:

- Quem conhece esta cantiga de roda?

Depois, releia o trecho da página 37:

*“Se todas as borboletas do mundo*

*Pudessem se dar as mãos,*

*Fariam uma grande roda,*

*Uma grande roda em volta do mundo.”*

Brinque de roda com a classe cantando várias cantigas que têm as flores como tema. Por exemplo:

### **Apareceu a margarida**

*Apareceu a margarida olê, olê, olá*

*Apareceu a margarida olê, seus cavaleiros!*

*Ela está em seu castelo olê, olê, olá*

*Ela está em seu castelo, olê seus cavaleiros!*

• • •

### **O cravo brigou com a rosa**

*O cravo brigou com a rosa*

*Debaixo de uma sacada*

*O cravo ficou ferido*

*E a rosa despedaçada*

*O cravo ficou doente*

*A rosa foi visitar*

*O cravo teve um desmaio*

*A rosa pos-se a chorar*

• • •

### **A linda rosa juvenil**

*A linda rosa juvenil, juvenil, juvenil*

*A linda rosa juvenil, juvenil*

*Vivia alegre em seu lar, em seu lar, em seu lar*

*Vivia alegre em seu lar, em seu lar*

*Um dia veio a bruxa má, muito má, muito má*

*Um dia veio a bruxa má, muito má*

*E adormeceu a rosa assim, bem assim, bem assim*

*E adormeceu a rosa assim, bem assim*

*O tempo passou a correr, a correr, a correr*

*O tempo passou a correr, a correr*

*E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor*

*E o mato cresceu ao redor, ao redor*

*Um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei*

*Um dia veio um belo rei, belo rei*

*E despertou a rosa assim, bem assim, bem assim*

*E despertou a rosa assim, bem assim*

• • •

### **Capelinha de melão**

Capelinha de melão é de São João.  
É de cravo, é de rosa, é de manjericão.  
São João está dormindo  
Não acorda, não.  
Acordai, acordai,  
Acordai, João!

• • •

### **Alecrim**

Alecrim, alecrim dourado,  
Que nasceu no campo  
Sem ser semeado.  
Foi meu amor  
Que me disse assim  
Que a flor do campo  
É o alecrim.

Em seguida, leia os seguintes versos, que têm como tema as flores e as borboletas:

O meu jardim cheira  
Cheira a cravo  
Cheira a rosa  
Cheira a flor de laranjeira.

• • •

Borboletinha  
Está na cozinha  
Fazendo chocolate  
Para a vizinha.  
"Poti, poti"  
Cara de pau  
Olho de vidro  
E nariz de pica-pau!

• • •

Limoeiro pequenino,  
Carregadinho de flor,  
Eu também sou pequenina,  
Carregadinha de amor.

• • •

Borboleta azul  
E borboleta amarela  
No bater de suas asas  
Anunciam a primavera.

• • •

Mamãe é a rosa  
Que papai colheu.  
Eu sou o botão  
Que a roseira deu.

Depois que todos brincaram de roda, voltam para a classe. Nesse momento, você pode aproveitar para realizar a escrita conjunta de algumas dessas cantigas. Ou, dependendo do grau de maturidade da turma, propor o seguinte trabalho de criação de texto:

### **A festa das borboletas**

Incentive as crianças a imaginar algumas situações, como:

- Romeu e Julieta resolveram fazer uma festa para comemorar a primavera. Convidaram todas as flores e os bichinhos de jardim.
- Que bichinhos foram convidados? E quais flores?
- A festa foi em que lugar do jardim? Debaixo da roseira? Ao lado do pé de jasmim?
- Só que a dona Ventania, que não tinha sido convidada, viu lá do alto os preparativos e aí...

Em seguida, cada criança escreve a continuação da história.

Ao final, exponha os textos na sala.