

Biblioteca
Ruth Rocha

QUEM TEM MEDO DO NOVO?

Ruth Rocha

Ilustrações Mariana Massarani



PROJETO DE LEITURA

Elaboração

Roseli Novak

Coordenação

Maria José Nóbrega


SALAMANDRA



UM POUCO SOBRE A AUTORA

Ruth Rocha nasceu em São Paulo, capital, onde sempre viveu. É graduada em Sociologia e Política pela Universidade de São Paulo, e pós-graduada em Orientação Educacional, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Antes de ter revelado seu incomparável talento como escritora de livros infantis, nesses quase 50 anos de literatura, foi orientadora educacional e editora.

É uma das mais premiadas autoras da literatura infantil brasileira. Tem hoje mais de cem livros publicados no Brasil e vinte no exterior, em dezenove idiomas diferentes.

Desde 2009, Ruth é autora exclusiva da Salamandra.

RESENHA

Com humor, Ruth Rocha propõe uma reflexão sobre enfrentar o medo de situações novas. Quem tem medo do novo? Às vezes, há necessidade de mudança e temos de nos adaptar a ela. Outras, chamamos atenção por sermos ou estarmos diferentes do senso comum, mas isso não precisa ser ruim. Bom mesmo é estar aberto ao novo, que pode trazer experiências que nos enriquecem e que nos fazem crescer, porque, como cita Ruth Rocha, *quem para é poste*.

Essa reflexão se apresenta em um encadeamento de versos rimados de cinco sílabas poéticas – a redondilha menor –, tão ao gosto da tradição popular.

O medo pode ser até bom quando essa sensação nos mantém em estado de alerta, sinalizando alguma coisa que pode nos ameaçar física ou psicologicamente. Mas, se for exagerado, pode ser bem ruim. Principalmente quando paralisa e nos impede de viver novas experiências.

Neste livro da série *Quem Tem Medo?*, Ruth Rocha ensina que o humor é a melhor maneira de enfrentar o medo. Poesia também espanta o medo, assim como as divertidas ilustrações de Mariana Massarani.

QUADRO-SÍNTESE

Gênero: poema infantil.

Palavra-chave: medo.

Área envolvida: Língua Portuguesa.

Tema transversal: Ética.

Público-alvo: leitor iniciante (Educação Infantil e 1º ano do Ensino Fundamental).

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Antes da leitura

1. Mostre a capa do livro para as crianças e leia o título em voz alta: *Quem tem medo do novo?*. Como o título é uma pergunta, certamente, responderão sim ou não. Anote quantas crianças afirmaram e quantas negaram ter medo do novo.
2. A essa altura é provável que queiram compartilhar com o restante da turma se elas sentem medo daquilo que é novo ou se gostam mesmo é de novidades. Organize uma lista com o NOVO que causa medo nas crianças, e outra com aquilo que elas gostam e não temem.

3. Retorne à capa e convide os alunos a imaginar qual relação a ilustração tem com o medo do novo. Será que a menina tem medo de ganhar um irmãozinho? Pense com os alunos que nem sempre o novo que assusta é algo ruim. Como será que o livro vai abordar essa questão?
4. Convide-os a folhear o livro para examinar as ilustrações de Mariana Massarani e tentar imaginar de que coisas novas as pessoas podem ter medo. De encontrar um ET? De passear na floresta? De ser diferente dos outros? De crescer?

As ilustrações também podem e devem ser lidas. Principalmente com crianças que ainda não dominam o sistema de escrita alfabética ou têm pouca fluência para ler, as imagens compensam as dificuldades que enfrentam para decifrar o que está grafado. Muitas vezes a ilustração é uma tradução, explícita do texto. Já, em outras, ela expõe elementos contrastantes ou irônicos para gerar humor.

Durante a leitura

1. Explique que quase todas as estrofes começam com a frase: *Quem é que tem medo de...*, e que, na sequência, são apresentadas situações difíceis de serem vividas, porque implica algo novo ou diferente. Observe que quando uma estrofe não inicia com essa frase é porque seu conteúdo é uma sequência da estrofe anterior. Faça uma leitura em voz alta do poema, realçando a descrição de fatos que são novos ou diferentes:

Quem é que tem medo
de mudar de casa?
Morar numa rua,
olhar na janela
e ver uma turma
que não é a sua?

Quem é que tem medo
de mudar de escola?
Entrar numa classe
onde ninguém dá cola
e a pessoa mais bonita
não te dá a menor bola?

Quem é que tem medo
de ser diferente?
Chamar a atenção
de quase toda gente?

Botar uma roupa
meio escandalosa,
assim como umas calças
todas cor-de-rosa?

2. Desafie as crianças a elaborarem uma lista onde apareçam todas as coisas novas apresentadas no livro que podem provocar medo. Registre.

Depois da leitura

1. Retome a lista de medos do livro e verifique quem da turma tem medo de: mudar de casa, mudar de escola, ir a um lugar por onde nunca passou, provar uma comida que nunca comeu, cortar o cabelo, aprender inglês, aprender francês, aprender a nadar, tomar lições de dança, usar uma roupa diferente do comum, jogar um jogo que não conhece, falar ao telefone com alguém diferente da pessoa para quem ligou, mudar de ideia, crescer.
2. Digitalize as imagens das situações novas e organize dois conjuntos de fichas: um com as ilustrações e outro com a descrição de cada situação, grafada em caixa alta. Providencie uma quantidade de conjuntos de modo que cada dupla trabalhe com um deles.



IR A UM LUGAR POR
ONDE NUNCA PASSOU

- a. Inicialmente, proponha que as crianças, em duplas, associem a imagem a cada descrição. Finalizado o trabalho, socialize as respostas. Que estratégias usaram para realizar a tarefa?
- b. Fixe as fichas em um mural e leia novamente o texto em voz alta para que as crianças confirmem se a lista está conforme a ordem do livro.
- c. Finalizada essa etapa, mantenha as fichas com as imagens e nomes um tempo no mural para que essas palavras possam servir de referência à leitura ou escrita de outras.

3. Peça para observarem as situações novas que geram medo apresentadas no livro. Elas podem ser identificadas como situações relacionadas a espaços externos, situações relacionadas ao universo interior e situações de interação entre as pessoas. Observe o quadro abaixo:

Situações relacionadas a espaços externos	Mudar de casa.
	Mudar de escola.
	Ir a um lugar por onde nunca passou.
Situações relacionadas ao universo interior	Provar uma comida que nunca comeu.
	Cortar o cabelo.
	Aprender inglês, aprender francês, aprender a nadar, tomar lições de dança.
	Mudar de ideia.
Situações de interação entre as pessoas	Crescer.
	Usar uma roupa diferente do comum.
	Jogar um jogo que não conhece.
	Falar ao telefone com alguém diferente da pessoa para quem ligou.

Peça para imaginarem e preencherem o quadro abaixo com situações novas, que podem gerar medo, e que não aparecem no texto.

Situações relacionadas a espaços externos	
Situações relacionadas ao universo interior	
Situações de interação entre as pessoas	

4. Retome as estrofes que se referem a algo novo que pode gerar medo e chame a atenção para as rimas:

Quem é que tem medo
De ser diferente?
Chamar a atenção
De quase toda gente?

Botar uma roupa
Meio escandalosa,
Assim como umas calças
Todas cor-de-rosa?

Numere os versos com as crianças. Verifique se percebem que nem todos os versos de cada estrofe rimam: alguns rimam e outros são versos livres ou brancos.

Se quiser, transcreva o texto em caixa-alta e destine a cada dupla duas estrofes. Proponha que descubram as palavras que rimam e, se quiser, desafie a turma a produzir outras palavras que possam rimar com essas.

5. Peça para os alunos que observem a segunda ilustração de dupla página e que releiam suas duas estrofes correlatas:

Quem é que tem medo
de mudar de casa?
Morar numa rua,
olhar na janela
e ver uma turma
que não é a sua?

Quem é que tem medo
de mudar de escola?
Entrar numa classe
onde ninguém dá cola
e a pessoa mais bonita
não te dá a menor bola?

Qual elemento da ilustração se relaciona a mudar de casa? E qual elemento se relaciona a mudar de escola? Na parte superior da ilustração, encontra-se uma casa com aparência de submarino. Na parte inferior da ilustração, há uma fileira de cadeiras, referência a uma fileira de carteiras, e uma prancheta na mão de um menino. Por que ambas as partes da ilustração estão rodeadas de peixes? Pergunte se conhecem a expressão *peixe fora d'água*?. Se não conhecerem, faça um estudo dessa expressão e relacione à ilustração.

6. Quem é que tem medo
de aprender um jogo,
não saber jogar
e passar por bobo?

Na ilustração relativa a essa estrofe, qual é a criança que não sabe jogar? Observe que todas elas têm um adereço ou objeto relacionado à cultura egípcia, com exceção de uma. O que ela tem nas mãos?

7. Observe com as crianças que o tema com maior quantidade de estrofes é o que encoraja o leitor a enfrentar o medo do novo e a trocar ideias antigas por ideias novas:

Quem é que tem medo
de escutar a ideia
de uma outra pessoa
e ver que essa ideia
é uma ideia boa?

E de jogar fora
sua ideia antiga,
sem muita discussão,
sem nenhuma briga?

Mudar uma ideia
às vezes demora.
A gente não pode
mudar toda hora.
Mas ficar teimando
numa ideia só
é uma coisa boba.
Ora, tenha dó!

Nas duas ilustrações referentes a essas estrofes, o que representa ideias antigas? O que representa ideias novas? Será que alguém da turma é um exemplo daqueles que se apegam a uma ideia só, a um só herói?

8. Retome as duas últimas estrofes do livro. É possível considerá-las o desfecho do texto? Quem não gosta e quem gosta de ser diferente? O que quer dizer o último verso do livro, a expressão *quem para é poste*? O que ela tem a ver com o medo do novo? O que representam as oito pessoas que aparecem na última ilustração de dupla página?

9. Convide cada aluno a memorizar uma dupla de estrofes para recitar para a classe. Escreva um bilhete aos pais solicitando ajuda em casa para o sucesso dessa tarefa.

- a. Ouça a recitação de cada um e chame a atenção para a modulação da voz: é bom variar a velocidade com que se pronunciam as palavras (rápido, lento, normal); a altura (agudo, grave, médio); o volume (forte, fraco, médio); o ritmo etc.
- b. Depois, proponha uma leitura coletiva: cada um recita a sua parte e todos acompanham a leitura no livro. Repita até que todos tenham participado.
- c. Se quiser, grave a recitação em um CD. As famílias vão adorar escutar.

DICAS DE LEITURA

da mesma autora

Quem tem medo de dizer não? – São Paulo: Salamandra.

Quem tem medo de cachorro? – São Paulo: Salamandra.

Quem tem medo de quê? – São Paulo: Salamandra.

Quem tem medo do ridículo? – São Paulo: Salamandra.

Quem tem medo de monstro? – São Paulo: Salamandra.

Na casa da Ruth – CD e DVD, com Fortuna e Coral Infantil do SESC Vila Mariana (Poesia: Ruth Rocha; Música: Hélio Ziskind; Ilustrações: Mariana Massarani) – São Paulo: SESC.

sobre o mesmo gênero ou assunto

Gaspar – O lobo que tinha medo de lobo, de Frederique Agnes – São Paulo: Panda Books.

Chapeuzinho Amarelo, de Chico Buarque – Rio de Janeiro: José Olympio.

Alguns medos e seus segredos, de Ana Maria Machado – São Paulo: Nova Global.