



# A GALINHA DOS OVOS DE OURO E OUTRAS HISTÓRIAS...

Ruth Rocha

Ilustrações Cláudio Martins



## PROJETO DE LEITURA

Elaboração

Mariza de Lima Junqueira

Coordenação

Maria José Nóbrega



SALAMANDRA



## UM POUCO SOBRE A AUTORA

Ruth Rocha nasceu em São Paulo, capital, onde sempre viveu. É graduada em Sociologia e Política pela Universidade de São Paulo, e pós-graduada em Orientação Educacional, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Antes de ter revelado seu incomparável talento como escritora de livros infantis, nesses quase 50 anos de literatura, foi orientadora educacional e editora.

É uma das mais premiadas autoras da literatura infantil brasileira. Tem hoje mais de cem livros publicados no Brasil e vinte no exterior, em dezenove idiomas diferentes.

Desde 2009, Ruth é autora exclusiva da Salamandra.

## RESENHA

Repletos de diversão e ensinamentos, os três contos que compõem *A galinha dos ovos de ouro e outras histórias...* encantam com seus personagens curiosos e causos populares recheados de boas peripécias.

Os compadres Zé e Mané são os protagonistas de *Enquanto o mundo pega fogo*. Depois de ganharem um dinheirinho, os dois compram um pedaço de terra que decidem dividir com uma cerca. Tudo vai bem até que a galinha do Zé bota um ovo do lado de lá da cerca, e o quiproquó está armado: de quem é o ovo? Do Mané, que é o dono do lado de lá da cerca? Ou do Zé, que é o dono da galinha? Esses dois compadres só resolverão essa e outras desavenças depois de aprenderem uma difícil lição.

Em *A galinha dos ovos de ouro*, um casal é dono de uma galinha fora do comum: ela bota ovos de ouro! Para cuidar bem dessa preciosidade, a mulher a alimenta com pão de ló e até com sorvete, afinal, a galinha poderia torná-los ricos! O marido, no entanto, tomado por uma ambição desmedida, vai deixando de tratá-la com esmero e logo o casal sofrerá as consequências.

No terceiro e último conto – *Pra vencer certas pessoas* – entramos em contato com um esperto vaqueiro chamado Pedro, funcionário de um convento de frades. O rapaz era muito próximo de todos os irmãos, no entanto, tinha o seu preferido, aquele que considerava o mais sábio de todos: frei Damião.

A fama do frei acaba chegando ao palácio, levando o rei a chamá-lo para fazer algumas perguntas, como era seu costume. Mas o amigo Pedro, com medo de que o frei fosse castigado, caso não agradasse o rei com suas respostas, decide se passar por ele e driblar a arrogância de sua alteza com astúcia e simplicidade.

Contados de modo leve e descontraído, os três contos entretêm e tocam em valores essenciais para o convívio, como *o compartilhar, o cuidado, a coragem*. As ilustrações de Cláudio Martins refletem, com humor, o universo bucólico que perpassa os três causos, mas são também carregadas de fantasia, ricas em cores e texturas. Um livro recheado de elementos próprios da tradição oral, cuja riqueza atravessa gerações.

## QUADRO-SÍNTESE

Gênero: contos populares.

Palavras-chave: amizade, cuidado, astúcia, escolha.

Áreas envolvidas: Língua Portuguesa, Arte.

Temas Transversais: Ética, Pluralidade Cultural.

Público-alvo: Leitor fluente (4º e 5º anos do Ensino Fundamental).

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

### Antes da leitura

1. Apresente a capa do livro aos alunos pedindo que atentem às imagens e ao título. O que podem esperar da obra a partir desses elementos? Leia o sumário para que eles saibam quais são as “outras histórias” a que o título do livro se refere. Quais são as expectativas que têm para as três histórias?
2. Pergunte aos alunos se conhecem algum “causo” que lhes tenha sido contado por seus avós ou parentes mais velhos. Ou se conhecem histórias que tenham o ambiente rural ou interiorano como cenário?
3. Leia a quarta capa do livro com a turma e, em seguida, converse com os alunos sobre os possíveis significados da palavra “reconto”, chamando a atenção para a importância da oralidade e do compartilhamento das histórias através das gerações.
4. Peça aos alunos que leiam as pequenas biografias da autora e do ilustrador, presentes ao final da obra. Esses textos podem gerar curiosidade e estimulá-los a se aproximarem do universo do livro.

### Durante a leitura

1. Estimule os alunos a identificarem, durante a leitura, elementos comuns presentes nas três histórias. O que há de parecido entre elas? Cenário? Personagens? Temas?
2. As ilustrações de Cláudio Martins possuem características figurativas e também fantásticas, que conferem bastante dramaticidade às histórias. Estimule os alunos a prestarem atenção e identificarem os desenhos mais “realistas” e os mais “surrealistas” – como uma árvore com uma expressão de susto, por exemplo.

3. Durante a leitura, podem-se encontrar expressões características do universo popular, próprias da contação de causos, como: *mas vai que um dia* ou *uma vez*. Peça que os alunos identifiquem essas passagens e comentem as sensações que tais expressões lhes causam.

### Depois da leitura

1. Monte uma grande roda com a turma para que todos possam conversar de forma descontraída sobre o livro. *Enquanto o mundo pega fogo* é a primeira história apresentada. Quais são os temas tratados? O que chamou mais a atenção dos alunos? Qual é a relação do título com a trama? Faça o mesmo com *A galinha dos ovos de ouro* e *Pra vencer certas pessoas*, estimulando comentários e observações específicos de cada conto.
2. No primeiro conto, *Enquanto o mundo pega fogo*, vemos uma grande amizade acabar em uma disputa e as tristes consequências do desfecho para as personagens Zé e Mané. Aproveitando a trama, peça aos alunos que reescrevam o conto alterando o ambiente em que transcorrem os eventos narrados. Ao invés de serem dois compadres no campo, que sejam dois amigos na escola ou dois irmãos, por exemplo. Como é possível reinventar a história a partir do conflito narrado por Ruth Rocha.
3. O conto mais conhecido existente na obra é, sem dúvida, *A galinha dos ovos de ouro*, que possui inúmeras versões escritas e maneiras diversas de contá-lo. Peça aos alunos que façam uma pesquisa em grupo, na biblioteca do colégio e também na internet, e tragam para a sala de aula duas ou mais versões do conto. Quais são as diferenças entre elas?
4. No terceiro conto do livro conhecemos Pedro, um rapaz simples, porém muito esperto e dotado de um saber que não se consegue somente nos livros, mas muito mais do viver e do conviver. Pergunte aos alunos se conhecem outros exemplos de personagens da ficção que possuem essa chamada sabedoria popular, esse jogo de cintura de valor inestimável, que ajuda a resolver os mais diversos desafios. Será que eles conseguem retratá-lo(s) através de um detalhado desenho?

5. Nas ilustrações da obra, é possível identificar composições feitas a partir de lápis aquarelável, que evidenciam a textura do papel e a transparência das cores. Sugira uma experiência com essa técnica, em que cada aluno possa fazer um desenho de um trecho ou personagem do livro de que mais tenha gostado.
6. Que tal uma experiência com a linguagem teatral? Divida a sala em pequenos grupos e peça que cada um monte uma pequena cena de teatro usando um dos contos como ponto de partida. Você pode ajudá-los dividindo os grupos de acordo com o número de personagens existentes em cada história. Não é necessário um roteiro prévio, deixe que os alunos usem a imaginação e exercitem o trabalho em grupo para elaborar a representação do conto. Não se esqueça da figura do narrador, que pode também ser uma boa ferramenta para desenvolver a cena. Essa atividade pode ser muito rica para mobilizar a turma. E que tal uma pequena mostra teatral desses causos?

## DICAS DE LEITURA

### da mesma autora

*O velho, o menino e o burro e outras histórias caipiras* – São Paulo: Salamandra.

*...Que eu vou pra Angola... e outras histórias...* – São Paulo: Salamandra.

*Mulheres de coragem* – São Paulo: Salamandra.

*Histórias das mil e uma noites* – São Paulo: Salamandra.

*Fábulas de Esopo* – São Paulo: Salamandra.

*O Barba-Azul* – São Paulo: Salamandra.

### do mesmo gênero ou assunto

*A lara e outros contos do folclore brasileiro*, de Walcyr Carrasco – São Paulo: Moderna.

*Bento que bento é o frade*, de Ana Maria Machado – São Paulo: Salamandra.

*André, a caixa de perguntas e o burrinho*, de Juan Arias – São Paulo: Salamandra.

*Cultura da terra*, de Ricardo Azevedo – São Paulo: Moderna.